

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА КОГАЛЫМА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«РОДНЫЕ ИСТОКИ»

*Дисциплина
«народное пение»*

г. Когалым – 2014



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО «ДДТ»

Л. С. Унжакова

Приказ № 128 от 25.03.2014 г.

Программа разработана в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма в 1992 году, пересмотрена в 2009, 2014 году в связи с изменением Положения о дополнительной общеобразовательной программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма.

Программа разработана для детей 7-10 лет, срок реализации – 3 года.

Разработчик программы: Дербенёва В.В. – педагог дополнительного образования

Принято программно-методическим советом
муниципального бюджетного образовательного
учреждения дополнительного образования детей
«Дом детского творчества»
Протокол № 2 от 21.03.2014г.

Содержание программы

Номер раздела	Раздел	Страница
1.	Пояснительная записка	1
2.	Учебно-тематический план групповых занятий	7
3.	Содержание программы групповых занятий	8
4.	Методическое обеспечение программы	21
5.	Материально-техническое обеспечение программы	25
6.	Литература	25

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовая база

Программа «Родные истоки» составлена с учетом нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008);
- Примерных требований к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844);
- Санитарно – эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41);
- Устава муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма;
- Положения муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма о дополнительной общеобразовательной программе.

1.2.Актуальность программы

Социальные преобразования в нашей стране, процессы растущей урбанизации, технический прогресс, изменили уклад жизни, разрушили традиции народа, преемственности поколений. Сегодня средствами массовой информации насаждается низкопробная отечественная песенная и чужая праздничная культура (праздники «Хэллоуин», «Святого Валентина», «День Святого Патрика» и др.), что негативно отражается на кругозоре подрастающего поколения в области празднично-песенной культуры России. Часто исполняются со сцены образцы народной культуры, без учета той среды, в которой они бытовали ранее (свадебные, вечёрочные, календарные песни и т.д.). Некоторые игры и народные песни, имеющие много куплетов и вариантов, исполнялись в быту в замкнутом кругу или в определенном месте, обряде.

Настоящая программа решает важнейшую социальную проблему – обеспечение необходимой теоретической базы деятельности коллектива народного песенного творчества в учреждении дополнительного образования в современных условиях.

Реализация программы обеспечит решение важнейших задач в воспитании подрастающего поколения: возрождение духовности, формирование потребности сохранения исторических, материальных и культурных ценностей, воспитание патриотизма, чувства ответственности за настоящее и будущее нашей Родины.

Воплощение программы в рамках образовательного пространства города позволит детям и подросткам определиться в новых жизненных условиях, привлечёт внимание к истории наших предков, научит использовать эти знания и опыт в современной жизни.

Программа способна стимулировать востребованность народного песенного искусства в обществе, что в конечном итоге способствует развитию всего образовательного пространства.

Многие положения программы не раскрыты полностью, а лишь обозначены автором. Это связано с тем, что они требуют дополнительного осмысления, ибо учреждения дополнительного образования – сама жизнь во всей её постоянной изменчивости.

1.3.Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность состоит в реализации задачи передачи накопленного духовного опыта, ценностей народной культуры театрально-игровыми методами; в формировании культурного модусаличности и раскрытие яркой творческой индивидуальности, допускающей множество истин, уважающей взгляды и позиции другого человека, через приобщение детей к духовному наследию народной культуры как части общечеловеческой культуры.

Программа ориентирована на реализацию ФГОС, так как позволяет развивать способности ребёнка к регуляции собственного поведения и собственной деятельности, к познанию мира, к определению образа «Я» как системы представлений о себе и отношении к себе.

Программа составлена таким образом, чтобы познакомить детей с разными видами деятельности в области народной культуры на основе цикличности народного календаря, повторности и периодичности обрядовых песен, танцев и.т.д. Это позволяет детям в течение трёх лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Программа направлена на развитие актерских способностей, раскрытие в каждом обучающемся исполнительских возможностей присущих только ему в том или ином виде деятельности (один сможет красиво исполнить песню, другой сольную хореографическую партию, или стать главным действующим лицом в инсценировке праздничного или обрядового действия и т.д. Данный курс подходит для детей с различным уровнем подготовки на любой стадии обучения.

1.4.Отличительная особенность

Отличительной особенностью от общеобразовательных программ, действующих в настоящее время в системе дополнительного образования: «Веретенца» Е.А. Краснопевцевой; «Терема» Е.В. Нечаевой, А.А. Третьяковой; «Горенки» М.В. Хазовой; «Оберега» Е.Г. Борониной; «Раёк» И.В. Новиковой, Н.И. Кубышиной, «Купаленка» И.И. Осиповой, И.А. Артемовой, И.Д. Красуцкой и Н.И. Сметаниной, является направленность программы на сценическое воплощение фольклорного материала. Поэтому по программе предлагается изучение таких предметов как актерская игра, народное пение, хореография, игра на народных шумовых инструментах.

Программа даёт возможность обучающимся стать исполнителями народной песни (в ансамble и сольно), демонстрировать актерские навыки в обрядовых и праздничных мероприятиях, основанных на фольклорном материале, выполнять несложные хороводные рисунки, отдельные элементы народной хореографии, дробные перестукивания и дробушки или более сложные варианты в виде сольного исполнения.

Кроме того программа предусматривает работу по трем направлениям: общий курс обучения, работа с талантливыми детьми (концентрирующая группа) и с одаренными детьми - сольное пение.

1.5. Характеристика программы.

Направленность – художественная;

Тип программы – модифицированная, составлена на основе авторских программ:

- «Веретенца» Е.А. Краснопевцевой;
- «Терема» Е.В. Нечаевой, А.А. Третьяковой;
- «Горенки» М.В. Хазовой; «Оберега» Е.Г. Борониной;
- «Раёк» И.В. Новиковой, Н.И. Кубышиной,
- «Купаленка» И.И. Осиповой, И.А. Артемовой, И.Д. Красуцкой и Н.И. Сметаниной

Вид программы:

- по целевому обеспечению - общеразвивающая;
- по уровню сложности – интегрированная;

- по форме организации образовательного процесса – группового и индивидуального обучения.

При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к программам дополнительного образования сформулированные в «Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844); в Положении муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма о дополнительной общеобразовательной программе.

1.6. Цель программы: всестороннее развитие, идейно-художественное воспитание и музыкально-эстетическое образование учащихся средствами народно-песенного искусства.

Задачи программы:

Развивающая – развивать творческие способности детей, фантазию, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях, жанрах вокального творчества), развивать сценическую речь, актерское мастерство; способствовать утверждению индивидуальности обучающегося.

Обучающая – познакомить с традиционной народной культурой, народным пением, хореографией, формировать вокально-исполнительские умения и навыки пения народной манере; формировать практические умения и навыки сольного и ансамблевого исполнения песен; основ игровой, парно- бытовой и народно-сценической хореографии;

Воспитывающая – воспитывать собранность и дисциплину, чувства коллективизма; прививать эстетический вкус исполнительской и слушательской культуры; приобщать детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры; воспитывать у учащихся чувство патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества.

1.7. Характеристика образовательного процесса.

В основу разработки дополнительной образовательной программы «Родные истоки» были положены авторские программы: Е. Г. Борониной «Оберег», М. В. Хазовой «Горенка»; методики Г. М. Науменко, В. С. Кабанова, Н. Н. Гилярова.

Приём детей на первый год обучения осуществляется с 1 по 15 сентября. От обучающихся не требуется специальных знаний и умений, единственный критерий – желание ребёнка.

Программа ориентирована на обучение детей среднего школьного возраста (7-10 лет) и рассчитана на 3 года поэтапного обучения:

- 1 этап: начальный - первый год обучения, сюжет года: «Милости просим, гости дорогие»,
- 2 этап: основной – второй год обучения, сюжет «Песня – русская душа»,
- 3 этап: углубленный – третий год обучения, сюжет года «Всякая душа – празднику рада».

Программа «Родные истоки» предусматривает:

- групповое обучение: занятия с учащимися 1-3 годов обучения по основному курсу программы; занятия с концентрирующей группой. В состав концентрирующей группы входят наиболее талантливые дети всех годов обучения. Именно они становятся ядром коллектива, принимая активное участие в концертной деятельности.
- индивидуального обучения: занятия с наиболее одаренными детьми, для исполнителей сольного пения.

Учебная нагрузка по программе:

1. групповое обучение:
- 1 год – 4 часа в неделю (всего 144 часа за год)
- 2-3 года – по 6 часов в неделю (всего 216 часов за год на одну группу)
- концентрирующая группа – 2 часа в неделю (всего 72 часа за год).
2. индивидуальные занятия (для исполнителей сольного пения) – по 2 часа в неделю на каждого учащегося (всего 72 часа за год на одного солиста)

Программа реализуется через обучающие занятия, включающие в себя теоретическую часть и выполнение практических работ (исполнение хороводов, песен, народных игр, театрализацию народных и обрядовых праздников и т.д.). Продолжительность одного занятия 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут. Количество детей в одной группе составляет 10-15 человек.

В совокупности все учащиеся программы «Родные истоки» представляют собой единый коллектив – ансамбль народной песни «Росинка».

Занятия проводятся в учебном кабинете, оформленном в стиле «русская изба», который соответствует санитарно-гигиеническим нормам.

1.8. Кадровое обеспечение реализации программы:

Программа «Родные истоки» включает 3 модуля: «Народное пение и основы народно-обрядовой культуры России», «Хореография, обучение основам народного танца», «Обучение игре на народных (шумовых) инструментах», программа позволяет создать эффективную целенаправленную среду для вхождения юного человека в мир народной культуры поэтому для её реализации необходимы кадры: педагог дополнительного образования (руководитель ансамбля); концертмейстер; хореограф.

1.9. Принципы Программы.

Программа реализуется по следующим принципам:

- *принцип открытости* процесса образования, его многообразие и содержательность требуют обращения к достижениям отечественной культуры;
- *принцип вариативности* обучения с учётом личностных особенностей предполагает обеспечение индивидуальной образовательной траектории каждому обучающемуся;
- *принцип субъективности* образования предписывает ориентацию на максимальную активизацию субъектной позиции личности и формирование её опыта самопознания, самообразования и самореализации;
- *принцип гуманистической ориентации* воспитания требует добровольности включения ребёнка в ту или иную деятельность;
- *принцип эвристической среды* означает доминирующие творческие начала при организации образовательной деятельности, при этом творчество рассматривается как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

В учебном процессе важная роль отводится воспитательной работе. Это не только экскурсии, посещения выставок, концертов, но и интегрированный цикл бесед по этике, эстетике, основам безопасности жизнедеятельности и здоровому образу жизни и т.д.

При организации воспитательной деятельности в коллективе с особым успехом используются педагогические технологии Н.Е. Щурковой, рассматривающие воспитание как вхождение ребёнка вместе с педагогом в контекст современной культуры.

Родители являются помощниками педагогов в образовательном процессе. Работа с ними предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей. Помимо этого, систематически проводятся индивидуальные консультации с родителями.

1.10. Ожидаемые результаты

Развитие личности обучающихся, её духовной и эстетической направленности, творческих способностей и индивидуальных дарований обеспечивается содержанием программы и той разнообразной художественной деятельностью, в которую они включены.

Так как деятельность ансамбля направлена на сценическое воплощение фольклора, одним из ожидаемых результатов предполагается сформировать готовность ребенка к выступлению на сцене в составе ансамбля и сольно. На таких выступлениях проверяется качество усвоенных умений и навыков, полученных на занятиях по образовательным модулям, а также результативность взаимосвязи различных видов творческой деятельности в сценическом воплощении фольклорного материала (актерская игра, вокал, хореография, музицирование на шумовых и народных инструментах и др.).

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов: творческие достижения обучающихся (результаты участия в конкурсах, фестивалях и пр.); тестирование; отчётные концерты; сохранность контингента обучающихся; спрос на концертную деятельность.

При оценке знаний, умений и навыков учитываются следующие показатели:
основные показатели личностного развития учащихся:

- развитие образного мышления;
- развитие эмоциональной восприимчивости;
- креативная направленность интересов;
- развитие оценочных навыков;

основные показатели общекультурного развития:

- формирование зрительского, слушательского опыта, визуальной культуры;
- знакомство с лучшими образцами традиционной народной культуры;
- формирование критериев оценки и анализа музыкальных произведений, готовность к изложению собственной позиции;

основные показатели развития специальных знаний, умений и навыков, творческого роста:

- знакомство со звучанием старинных музыкальных инструментов;
- выразительность исполнения;
- чистота звучания;
- ощущение чувства формы и ритма;
- владение музыкальными терминами;
- приобретение исполнительского и слушательского опыта и дальнейшее применение его в практической творческой деятельности;
- развитие музыкального слуха;
- активное участие в различных творческих конкурсах.

Реализация программы позволяет решать актуальные проблемы в воспитании подрастающего поколения, создавать реальную здоровую альтернативу асоциальным явлениям, имеющим место в жизни современной молодёжи, а также формирует гражданское самосознание, любовь к родине, знание истории и культуры своего народа, преданность отечеству.

В результате освоения программы воспитанники получают целый комплекс знаний и приобретают определённые умения.

По окончании 1 года обучения учащиеся должны

Знать:

- народные песни с малым певческим диапазоном - диалогические, кумулятивные, перегудки, игровые с движением;
- потешный фольклор – музыкальные небылицы, перевёртыши, прибаутки, загадки, скороговорки, частоговорки, дразнилки;
- поэзию пестования – колыбельные, пестушки, докучные сказки;

- обрядовый фольклор – календарные песни, заклички.
- словесный фольклор – пословицы, поговорки, сказки, словесные игры.
- особенности, формы и способы игры в русском фольклорном театре;
- праздники «Народного календаря»;
- элементы актерского мастерства

Уметь:

- правильно брать дыхание, петь спокойно, без выкриков
- владеть унисонным пением.
- рассказать и показать малые жанры русского фольклора: потешки, небылицы, дразнилки, загадки;
- петь народные песни, и различать их по видам;
- проявлять свою индивидуальность и артистические способности;
- различать основные народные праздники Рождество, Масленица;
- играть в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях в разных жанрах русского фольклорного театра: игры-драматизации, разыгрывание народных сказок, потешек и т.п., обрядово-игровое действие;
- выполнять элементы парно- бытовой хореографии;
- уметь ставить учебные задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что ещё неизвестно.

Воспитывать в себе:

- умение видеть прекрасное в народном творчестве;
- бережное отношение к народной песне;
- нормы поведения в быту и обществе;
- культуру общения.

По окончании 2 года обучения учащиеся должны

- Знать:
- особенности исполнения народных песен;
- особенности исполнения календарно-обрядовых песен;
- историю происхождения и содержание обрядового праздника «Масленица»;
- важнейшие семейные обряды;
- содержание обряда «Троица», троицкие песни;
- народные обрядовые песни;

Уметь:

- петь с сопровождением и без музыкального сопровождения,
- своевременно начинать и заканчивать мелодию,
- эмоционально передавать игровые образы
- петь, прерываясь на разговорную речь
- выступить в постановке инсценировок обрядов и праздничных театрализованных представлений на основе фольклорного материала;
- петь масленичные песни, а капелла и с аккомпанементом;
- играть на шумовых инструментах (ложках, трещотках);
- выполнять элементы парно- бытовой и народно-сценической хореографии;
- прогнозировать — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;
- уметь планировать — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий.

Воспитывать в себе:

- адекватную самооценку;
- высокий уровень познавательной активности;
- стремление к самовыражению через творчество;
- умение отстаивать собственную точку зрения;

- уверенность в собственных силах.

По окончании 3 года обучения учащиеся должны

Знать:

- виды и жанры народных песен;
- особенности народного пения;
- песни и игры обрядовых праздников;
- историю происхождения и содержание основных календарных праздников;
- быт, уклад жизни русского народа;
- исполнителей народных песен;

Уметь:

- исполнять песни на два голоса;
- применять подголоски в пении;
- различать жанры песенного и литературного фольклора;
- эмоционально передать и инсценировать содержание песен;
- узнавать и определять по содержанию обрядовые песни.
- приобрести комплекс специальных знаний и навыков: в музыкальном фольклоре, приёмах народного вокала, в вокально-постановочной работе;
- демонстрировать навык публичного выступления на театральных площадках МОУ ДОД «ДДТ», на городских, российских и международных фестивалях;
- контролировать в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- выделять и осознавать того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценивать результаты работы.

Воспитывать в себе:

- устойчивый интерес к песенному творчеству;
- социальную востребованность;
- коммуникабельность;
- толерантность как навык культуры общения;
- осознание своей значимости.

Ожидаемым результатом предполагается развитие личностных качеств ребенка, как в коллективе, так и вне его – умение дружить, общаться со сверстниками и с детьми младше или старше себя, сопереживать за коллективный результат и др.

1.11.Контроль образовательного процесса

Оценка результативности выполнения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма.

Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков.

Оценивание знаний, умений, навыков осуществляется по трём уровням: высокий, средний, ниже среднего, низкий.

<i>Уровень</i>	<i>Критерии оценивания практических навыков</i>
Низкий	Работа под строгим контролем педагога
Ниже среднего	Работа по образцу. Учащийся выполняет творческое задание по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога.
Средний	Работа по условию – выполнение практического задания, требующего творческой активности.
Высокий	Работа по собственному замыслу – самостоятельная постановка цели и задач и поиск способов её решения.
<i>Уровень</i>	<i>Критерии оценивания практических навыков</i>
Низкий	Учащийся овладевает знаниями в объёме 20%

Ниже среднего	Большая часть ответов удовлетворяет требованиям «среднего уровня», но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала. Учащийся овладевает знаниями в объеме не менее 50%
Средний	Соответствие основным требованиям «высокого уровня», но допущены неточности в изложении понятий, объяснений, взаимосвязей; объем правильных ответов составляет 75%
Высокий	Наличие точных знаний по теме.

2. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план первого года обучения (1-этап: начальный)

Сюжет года: «Милости просим, гости дорогие».

Общий курс программы

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Сентябрь красно лето провожает, осень встречает.	10	5	5
2	Октябрь – зазимник.	16	5	11
3	Ноябрь- встреча зимы.	18	5	13
4	Декабрь-череда зимних праздников.	18	6	12
5	Январь - святыни	12	5	7
6	Февраль зиму замыкает, а март масленицу встречает.	16	5	11
7	Март - березень	18	6	12
8	Весна, весна – красная, приди весна с радостью. Апрель	18	2	16
9	Май - зелёная неделя.	16	1	15
10	Концертная деятельность.	2	-	2
	Итого	144	40	104

Учебно-тематический план индивидуального обучения (сольное пение) (1-этап: начальный)

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	2	-
2	Вокальные навыки народного пения.	15	5	10
3	Развитие голосового аппарата.	10	2	8
4	Музыкальный песенный фольклор	40	15	25
5	Концертная деятельность.	5	-	5
	Итого	72	24	48

2.2. Учебно-тематический план второго года обучения (2-этап: основной)

Сюжет года: ««Песня – русская душа».

Общий курс программы

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Сентябрь кафтан с плеч срывает,	27	9	18

	тулуп одевает.			
2	Октябрь-тулуп одевает.	27	3	24
3	Ноябрь мост- мостит,	21	8	13
4	Декабрь мост- гвоздит.	25	8	16
4	Январь - зимы государь.	21	8	13
5	Февраль зиму выдувает.	24	14	10
6	Март зиму- ломает.	21	8	13
6	Апрель - цветень	24	6	18
7	Май леса наряжает, лето в гости поджидает.	21	8	13
8	Концертная деятельность.	5	-	5
	Итого	216	72	144

Учебно-тематический план индивидуального обучения (сольное пение)
(2-этап: основной)

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	2	-
2	Вокальные навыки народного пения.	10	2	8
3	Развитие голосового аппарата.	10	2	8
4	Музыкальный песенный фольклор	42	10	32
5	Концертная деятельность.	8	-	8
	Итого	72	16	56

2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения (3-этап: углубленный)

Сюжет года: «Всякая душа - празднику рада»

Общий курс программы

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Сентябрь холоден, да сырт.	24	3	21
2	Октябрь - свадебник.	27	5	22
3	Ноябрь – сентябрев внук, октябрев сын, зиме – родной батюшка.	21	7	14
4	Декабрь год кончает, зиму начинает.	22	2	20
5	«Как Христово Рождество - подкатилось под окно»	18	6	12
6	«Едет Масленица дорогая- гостыушка годовая»	21	7	14
7	Март с водой.	27	4	23
8	Апрель с травой	27	4	23
9	Май с цветами	24	3	21
10	Концертная деятельность.	5	-	5
	Итого	216	41	175

Учебно-тематический план индивидуального обучения (сольное пение)
(3-этап: углубленный)

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	2	-
2	Вокальные навыки народного пения.	8	2	6
3	Развитие голосовых данных.	8	2	6
4	Музыкальный песенный фольклор	44	10	34

5	Концертная деятельность.	10	-	10
	Итого	72	16	56

2.4.Учебно-тематический план концертирующей группы

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	2	-
2	Вокальные навыки народного пения.	6	-	6
3	Вокально-ансамблевое пение.	20	4	16
4	Музыкальный песенный фольклор	30	6	24
5	Праздники народного календаря. Осень. Зима. Весна. Репетиционная работа над сценариями.	5	-	5
6	Концертная деятельность.	9	-	9
	Итого	72	12	60

3. Содержание Программы

3.1. Содержание Программы 1 года обучения

1. Введение.

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами. План обучения. Знакомство с понятием «фольклор». Расписание занятий.

2. Сентябрь красно лето провожает, осень встречает.

Народный календарь. Теоретические сведения об осенних праздниках, народные обычаи и обряды. Сентябрь-встреча осени - Спожинки - праздник урожая.

Быт, уклад жизни. Знакомство с русской избой, с русской печкой, дети узнают пословицы и предметы связанные с ней: «Не красна изба углами, а красна пирогами», «Все, что есть в печи, все на стол мечи», «Умей в гости звать, умей и угощать». Знакомство с орудиями труда: ухват, чугунок, деревянная ложка. Новое понятие – гостеприимство.

Жанры устного народного творчества. Осенние заклички, считалки, пословицы, скороговорки, загадки. Пословицы и сказки о трудолюбии, осуждении лени и зависти: "Крошечка Ховорушечка", "Девочка семилетка", "Умный работник" и т.п. Считалки: "Ехал Ваня из Рязани", "Ехала белка на тележке", "Шла кукушка мимо сада".

Музыкальный фольклор.

Вокально-хоровые навыки народного пения.

Особенности народного пения.

Воспитание навыков пения без сопровождения инструмента.

Развитие голосового аппарата (дыхание, дикция, артикуляция).

Укрепление навыков дыхания. Распевки на два звука и на один слог.

Выработка чёткой дикции и артикуляции, при помощи скороговорок.

Выработка единой манеры пения. Пения без сопровождения инструмента.

Вокально-хоровые упражнения по методике Коваленко. Е. В.

Обрядовые песенки: "Нивка золотая", "Ходил козел по меже". Плясовая песня "Как у наших у ворот", потешка "Как по речке по реке", "Лудушки".

Музыкально-фольклорные игры. "У медведя во бору", "Гуси-Гуси!", "Каравай" - дети учатся холить в хороводе, выбирать ведущего с помощью считалки ("Ехал Ваня из Рязани", "Шла кукушка мимо сада", "Ехала белка на тележке").

Народная хореография. Дети учатся ходить в хороводе, выполнять несложные движения в разминке и игре: "Пошла коза по лесу" - хлопки в ладоши, мелкая дробь ногами, покачивание головой в такт музыке.

Основы народного театра. Дети пытаются изображать животных (медведя, волка, козу, гусей), хозяйку гусей, именинника. В игре "Кострома" разыгрывается небольшой спектакль. Разыгрывают роли хозяйки, гусей, волка, медведя в песни "У медведя во бору". *Игра на музыкальных инструментах.* Дети знакомятся с шумовыми инструментами, запоминают их названия: ложки, трещотки, рубель, бубен, барабан, тарелки. Пытаются играть на ложках ("Как у наших у ворот").

3. Октябрь – зазимник.

Народный календарь, обычаи и обряды октября. Капустные вечерки. - Время хороводов, женихов и невест, вечерок и игр молодежи. Дети знакомятся с традицией "помочей", когда девушки- "капустницы" собирались в одной избе и сообща рубили капусту. 14 октября Батюшка Покров. Вечерки, время свадеб.

Быт, уклад жизни. Дети знакомятся со свадебными ролями: сваты, невеста, жених.

Жанры устного народного творчества. Загадки об овощах, в том числе и о капусте. Считалки, скороговорки. Сказка о женихе и невесте, о свадьбе.

Музыкальный фольклор. Вокально-хоровые навыки народного пения. Выработка правильной певческой установки, выработка дыхания на опоре, чистоты звучания, отчётливой дикции при пении. Упражнение по методике Коваленко Е.А. Разучивание народных песен не сложных по содержанию, например, «Сорока- сорока», «Уж как шла лиса по тропке», «Андрей – воробей».

Поэтическая и музыкальная

выразительность русских народных колыбельных песен. Прибаутка - как жанр фольклора, их место в жизни детей. Пестушки - как жанр народного творчества.

Разучивание слов и мелодий прибауток, пестушек, например, «Заяц белый куда бегал» и т.д. Хороводная-игровая "Летал, летал воробей", шуточная песенка "Как у бабушки козел". Пальчиковая гимнастика - "Летели две птички". Работа над выразительным исполнением. Закрепление.

Музыкально – фольклорные игры. Общая характеристика. Разновидности детских ролевых игр. История их возникновения и развития. Знакомство с правилами подвижных игр осеннего периода. Организация и проведения подвижных игр, например, «Картошка», «Горелки», «Колечко», «Фанты». Разучивание обрядовых игр, например, «Капустка». Игра с вопросно-ответной конструкцией - "Бояре, а мы к вам пришли". Хороводная игровая "Летал, летал воробей". Разучивание песен-игр, освоение навыка обыгрывания песен.

Народная хореография. "Хитрые лисята" - под музыку (барыня, комаринский, краковяк и т.п.) дети пляшут, используя несложные движения, можно усложнить игру, предложив детям танцевать парами или в кругу. "Бояре, а мы к вам пришли" - в этой игре используется движение "стенка на стенку". Знакомство с хороводом, "Летел, летал воробей". "Хитрые лисята" - под музыку (барыня, комаринский, краковяк и т.п.) дети пляшут, используя несложные движения, можно усложнить игру, предложив детям танцевать парами или в кругу. "Бояре, а мы к вам пришли" - в этой игре используется движение "стенка на стенку". Знакомство с хороводом на вечерках и на занятии "Летел, летал воробей".

Основы народного театра. "Летел, летал воробей" - изображают старушек, молодцев, девушек. "Бояре, а мы к вам пришли" исполняют роли сватов, женихов и невесты. Дети разыгрывают "свадебку" в музыкально-фольклорной игре "Бояре, а мы к вам пришли".

Игра на музыкальных инструментах. Знакомство с балалайкой. Продолжают осваивать шумовые инструменты

3. Ноябрь- встреча зимы.

Народный календарь, обычаи и обряды ноября. 14 ноября Кузьминки - курячы именины. История происхождения праздника. Общая характеристика. Дети участвуют в обряде, исполняют потешки и плясовые песни, угощаются обрядовой кашей с курицей.

Быт, уклад жизни. Дети знакомятся с устройством избы: печь, горница, сени. Узнают о мебели, которая могла находиться в избе: лавка, сундук, стол, скамейка.

Жанры устного народного творчества. Сказка - как жанр народного творчества. Виды сказок. Герои добрые и злые, реальные и вымышленные.

Слушаем и читаем сказки. Сочиняем сказку сами.

Музыкальный фольклор. Вокально-хоровое мастерство.

Особенности народного пения. Разнообразие игровых и шуточных песен. Особенности их исполнения. Шуточно – игровые песни. Разучивание мелодий и слов, работа над выразительным исполнением, дикцией, артикуляцией, дыханием. Пение, а капелла и с аккомпанементом, поочерёдное пение, например, «Шёл козёл по мостику», «Перепёлка», «Клубочек». Обыгрывание импровизация, песенного репертуара.

Музыкально – фольклорные игры. Разучивание народных осенних периодов игр, например, «Капустка»."Сиди, сиди Яша", "Горшки", "Как у дядюшки Егора".

Народная хореография. Хоровод - один из основных жанров русского танца."Шел мужик дорогою", "Хитрые лисята" (хоровод-под наигрыши на гармошке).

Основы народного театра."Кот и мышь", "Горшки" - дети изображают ярмарку, играют роли "продавцов" и "покупателя".

Игра на музыкальных инструментах. Играем на шумовых инструментах в плясовых песнях, например,«Сударыня – барыня», «Ковылёчек». Знакомимся с наигрышами на гармошке.

4. Декабрь, январь- череда зимних праздников. «Пришла – колядка – отворяй ворота»

Народный календарь. Зимние святки. История происхождения праздника. Общая характеристика.

Быт, уклад жизни. Беседа о посте. Филипповский или Рождественский пост.

Обрядовая пища в Сочельник - сочivo, взвар.

Жанры устного народного творчества. Легенда о рождественской елке, из которой дети узнают, почему наряжают ель, а не другое дерево.

Пословицы и поговорки о зиме. Рождественские приметы на погоду.

Музыкальный фольклор. Разучивание слов и мелодий колядок, поздравительных и подблюдных песен. Колядки: славильные («Как Христово Рождество», «Сею- вею, посеваю») корильные пропевание а капелла и с аккомпанементом. Работа над выразительным исполнением. Просмотр видео материала по теме: «Коляда».

Музыкально – фольклорные игры. Заклинание на урожай. Игры, имитирующие пахоту и посев по снегу, например, «Сею-вею, снежок», «Авсень, авсень, ходи по всем».Поцелуйные хороводные игры.

Народная хореография. Повторение пройденных танцев: "Шел мужик дорогою" - краковяк, "Хитрые лисята" - пляска в кругу. Проходные игры, в которых обязательно пройтись парой в центре круга.

Основы народного театра. Чтения сценария святочных вечёрок. Постановка задач перед детьми. Подготовительно – творческая работа обряда - «Коляда».Распределение ролей, заучивание текстов. Репетиционная работа над сценарием (святочные вечёрки). Работа над созданием сценических образов, действующих лиц обряда. Итоговое – занятие: Святочные вечёрки: «Пришла – колядка – отворяй ворота».

Игра на музыкальных инструментах. Дети продолжают свое знакомство с гармошкой, стараются различать плясовые наигрыши.

5. Февраль зиму замыкает, а март масленицу встречает.

Народный календарь. История происхождения и знакомство с обрядовым праздником – «Масленица». Дни масленичной недели. Обряды, связанные с ними.

Быт, уклад жизни. Новое понятие - гостеприимство. На Масленицу ходили, друг к другу в гости на блины.

Жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки о весне. Весенние приметы на погоду. Загадки о весне. Разучивание пословиц и поговорок по темам: «Родина - чужбина», «Двор – дом – хозяйство», «Семья – дети, мать - отец», «Русь – Родина», «Работа», «Ученье – труд». Сочиняем пословицы.

Музыкальный фольклор. Вокально-хоровое мастерство. Игры для голоса. Упражнения для дикции и артикуляции. Особенности произношения. Разучивание песенного репертуара, например, «На дощечку», «Ярмарка», «Из – за леса, из – за рощи». Пение поочерёдное, работа над сложными моментами в песни. Особенности исполнения масленичных песен, игр и закличек. Работа над выразительным исполнением масленичных песен, например, «Ой, Масленица», «Середа да пятница», «Сказали да Масленки», «Масленица приходи скорей».

Музыкально – фольклорные игры. Игры весеннего периода, например, «А мы масленицу повстречали», «Лапти», «Ручеёк».

Народная хореография. Игра "Масленка" - в игре используется движение "стенка на стенку". "Ходи в петли, ходи в рай" - в этой постовой игре ребята знакомятся с "ручейком".

Основы народного театра. Просмотр видео материала по теме: «Масленичное гуляние». Новая игра "Сова" - дети играют роли веселых птичек и злобной Совы, они танцуют под музыку и замирают на месте, когда музыка обрывается. Самым главным в этот период является сказка "Колобок", в которой каждый готовит свою роль.

Игра на музыкальных инструментах. Шумовые инструменты используются в плясовой песне "Как на маслянкой неделе", "Ах, вы сени".

Итоговое занятие (викторина, кроссворд, игры, песни) по теме: «Масленица – годовая она гостьюшка дорогая».

7. Весна, весна – красная, приди весна с радостью.

Народный календарь. Теоретические сведения о весенних праздниках, народных обычаях и обрядах. Апрель- «Благовещенье», «Вербное воскресенье», «Пасха». Май - «Зелёная неделя».

Быт, уклад жизни. Великий пост. Весенние полевые работы. Знакомство с орудиями труда: соха, борона, веретено. Возвращаются домой птицы: кулики, жаворонки, грачи. Праздник Пасхи.

Жанры устного народного творчества. Пословицы, поговорки, загадки о весне и лете, сказки, заклички. Потешный фольклор – музыкальные небылицы, перевёртыши, прибаутки. Фольклорные речевые обороты, их особенности. Разучивание фольклорных речевых оборотов, например, «Пожалуйте гости дорогие...», «Милости просим, будьте, как дома».

Музыкальный фольклор. Дети знакомятся с веснянками: "Чувиль-виль, виль!", "Жаворонок", "Чувиль-мошна", "Ах, кулики, жаворонки", "Весна-красна", учат волочебную песню "Пройдем братцы", которую исполняют на Пасхальном вечере.

Продолжают изучать плясовые песни: "Где же ты был, мой черный баран", "Куваль, куваль, кувалечек".

Музыкально – фольклорные игры.

Постовые игры: "Ай, хрен-господин", "Редька", "Ходи в петли, ходи в рай". Другие игры: "Мышка или четыре угла", "А мы просо сеяли".

Народная хореография. Игра "Заплетись плетень" - орнаментальный хоровод. На празднике Троицы, которым завершается учебный год, дети с удовольствием водят хороводы вместе со взрослыми. В игре "Разиня" дети танцуют в кругу, импровизируют в танце. Новый танец в репертуаре: полька "Как под горкой, под горой".

Основы народного театра.

В песне "Давай с тобой миленький домик наживать" ребята изображают домашних животных, подражают их голосам.

Игра на музыкальных инструментах. Знакомство с музыкальным инструментом пастуха - рожком, а так же с другими народными духовыми инструментами: жалейка, окарина, различными свистульками (каргопольская, дымковская, филимоновская игрушка).

8. Итоговое занятие- посиделки «Всему царь – народный календарь». Исполнение любимых игр, песен, хороводов.

3.2. Содержание программы индивидуального обучения (начальный этап)

1. Вводное занятие.

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами. План обучения. Расписание занятий.

2. Вокальные навыки народного пения.

Певческое дыхание (упражнения на дыхание "Ладошки", «Задержанное дыхание», «Медленный выдох», «Голосяночка», «Дыхание с движением»; распевки в диапазоне терции, кварты; упражнения на формирование распевной речи, открытого звука, как основы народного пения («ле-бе-дин, ле-бе-дин, ле-бедь бе-ла-я»).

Цепное дыхание. Что такое цепное дыхание. Необходимые условия, значения. Пение попевок с учётом цепного дыхания («Лиса», «Ай, ду-ду», «Андрей-воробей», «Петушок», «Ходит зайка по саду»).

Интонирование, голосоведение. Формирование у детей «разговорной» манеры пения (упражнения, направленные на постепенный переход от проговаривания текста песни – к его пропеванию; пение в унисон малообъемных песен (заклички, считалки); обучение приемам интонирования и понятие звуковысотности на основе попевок, потешек: «Ладушки – ладу», «Ай. ду-ду», «Сорока-сорока», считалок «Ахи, ох», «В синем море», «Шалуны-балуны»; развитие ладотонального слуха (вопросно-ответная форма песен «Уж ты, тетушка Арина, ты куда ходила», «Сорока»).

Артикуляция, дикция, ритм (упражнения на артикуляцию, дикцию, ритм; детские считалки, скороговорки, частоговорки («Бобры», «Ехал грека через реку», «На дворе трава», «Три сороки», «У речушки, у речонки»); проговаривание текстов скороговорок, вкладывая в них различный интонационный смысл).

3. Развитие голосового аппарата.

Расширение мелодического диапазона певческого голоса (упражнения на проговаривание слов, фраз в разных регистрах с различной интонацией, изменяя силу звука, ритм и темп их произнесении; понятие «лесенки» - музыкальный звукоряд), движение мелодии верх и вниз, подряд и через ступеньку.

Формирование правильного певческого звука - открытого, легкого, звонкого.

Знакомство с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи.

4. Музыкальный песенный фольклор.

Традиционные жанры русского фольклора. Потешный фольклор.

- дразнилки «Катушка-матушка», «Сидит Толик»;
- скороговорки «Идут бобры», «Шла Саша по шоссе». «Дед Дудик в дуду дудел»;
- песни-прибаутки, небылицы «Кочережка-дуда», «Уж и где же это видано!» «А была я у Емельяновны»; песни-потешки «Чики, чики, чикачок», «Уж ты котюшка-коток», «Сорока-белобока».

Песни детства:

- заклички;
- колыбельные песни;
- считалки.

Музыкальная азбука фольклора, народная лексика, соединение слова с музыкой, движением.

Малообъемные песни: песни-игры, считалки, потешки в 1-2 звука, в терцию. Постепенное расширение диапазона начиная от примарной зоны (ми-фа).

5. Концертная деятельность.

- Участие в концертных программах в составе ансамбля и другими исполнителями.
- Участие детей в концертной деятельности МАО ДО «ДДТ»

3.3. Содержание Программы 2 года обучения

1. Введение.

Режим работы, план занятий, выбор материала.

2. Сентябрь кафтан с плеч срывает, тулуп одевает.

Народный календарь Знакомство с народным праздником Покрова. Общая характеристика праздника. Обычаи и традиции праздника в народной культуре. Оспожинки - праздник урожая. Осенняя ярмарка на Руси.

Быт, уклад жизни. Труд в поле и дома. Жатва. Осенние заготовки впрок. Знакомство с орудиями труда: серп, цеп, коса, грабли.

Жанры устного народного творчества. Осенние приметы на погоду. Пословицы и поговорки о труде, загадки о труде.

Музыкальный фольклор. Выработка народной манеры пения. Развитие голосового аппарата в народной манере пения (развитие памяти, координация ритма, слуха, чистота интонирования (унисон, двухголосия). Трудовые песни как один из жанров песенного фольклора. Песни об осени. Заклинания сил природы. Проход очные песни (шли на работу). Покосные песни (во время покоса травы) Разучивание песен осеннего периода о труде, например, «Полоса, моя полосонька», «Во кузнице», «Ой, вставала я ранёшенька», работа над выразительным исполнением.

Музыкально – фольклорные игры. Народные игры осеннего периода, например, «Летел воробей», «Золотые ворота», «Клубочек».

Народная хореография. Дети учатся ходить в хороводе, выполнять несложные движения в разминке и игре: «На дощечку», «Во саду ли, во огороде» - хлопки в ладоши, мелкая дробь ногами, покачивание головой в такт музыке.

Основы народного театра. Балаганный театр - театр для народа, история происхождения. В потешки «Сорока - белобока» - дети изображают героев, играют роль «сороки».

Игра на музыкальных инструментах. Дети исполняют на ложках и трещотках народную песню «Во кузнице».

2. Ноябрь мостит, а декабрь гвоздит.

Народный календарь 12 ноября - Синичкин день. Традиции праздника. Традиции обряда, зимних святок. Углубленное изучение истории происхождения праздника.

Быт, уклад жизни. Семейный строй. Глава семьи. Обряд посева.

Жанры устного народного творчества. Скороговорки, загадки, шутки, небылицы. Народные приметы – ноября.

Музыкальный фольклор. Строение голосового аппарата. Выработка правильной певческой установки. Выработка дыхания на опоре. Работа над высокой позицией звука. Выработка отчётливой дикции. Элементы двухголосые. Расширение певческого диапазона. Поэтическая и музыкальная выразительность русских народных колыбельных песен. Характерные припевы – «лю – лю». Герои колыбельных песен: котик, петушок, гули, горностай. Сравнение со сказками. Обрядовый смысл и подтекст. Разучивание слов и мелодий. Колыбельные песни в народном и стилизованном исполнении. Слушание записей (звуковое приложение к альманаху «Колыбельные песни русского Севера»). Разучивание новогодних, поздравительных песен, святочных игр, подблюдных песен. Колядки: славильные («Как Христово Рождество», «Сею- вею, посеваю») корильные. («Сею- вею, снежок», «Авсень, Авсень, ходи по всем», «Сето – сето, на новое лето», «Го – го – го, коза», «Через бабушкин дворок», «Мать Мария».)

Музыкально – фольклорные игры. Народная игра «Фанты», «Колечко».

Народная хореография. Круговые хороводы: круг в круге, восьмёрка, корзинка. Линейные хороводные песни. Две линии. Клин. Зигзагообразные хороводы: петелька, улитка. Змейка, гребень.

Основы народного театра. Репетиционная работа над сценарием (святочные вечёрки). Чтения сценария. Постановка задач перед детьми. Подготовительно – творческая работа

обряда «Коляда»: распределение ролей, заучивание текстов, вокальные упражнения. Работа над созданием сценических образов, действующих лиц обряда.

Игра на музыкальных инструментах. Шумовые инструменты используются в колядках, «Сею- вею, снежок», «Авсень, Авсень, ходи по всем», «Сето – сето, на новое лето», « Го – го – го, коза», « Через бабушкин дворок».

3. Январь - зимы государь.

Народный календарь. Общая характеристика праздника «Крещения».

Быт, уклад жизни. Семейный строй. Женские заботы.

Жанры устного народного творчества. Приметы января. Пословицы и поговорки о семье. Жанры песенного фольклора.

Музыкальный фольклор. Шуточные, лирические и плясовые песни. Вокальная работа над репертуаром.

Музыкально – фольклорные игры. Народные игры: «И шел козёл по мостику», «Идёт дед», «Горшки».

Народная хореография.

Сpirальные хороводные песни: «Плетень», «Капуста». Овладение народной лексикой, развитие музыкальной памяти, освоение навыка пения песен с движением, хороводом, пляской, воспитание активности, сноровки, сообразительности в игре.

Основы народного театра. Театрализованное представление «Пришла коляда – отворяй ворота». *Игра на музыкальных инструментах.* Шумовые инструменты (ложки, трещотки, бубенцы), используются в народных играх:

«И шел козёл по мостику», «Идёт дед», «Горшки».

4. Февраль зиму выдувает, а март ломает.

Народный календарь Праздник проводов зимы и встречи весны «Масленица». Общая характеристика- праздник поклонения солнцу. Символика круга. Катание с гор Сожжение соломенного чучела. История происхождения обряда «Закликание жаворонков»

Быт, уклад жизни. Дни масленочной недели. Их значение и связанные с ними обряды.

Жанры устного народного творчества. Приговоры заклинания на урожай.

Музыкальный фольклор. Вокальные упражнения на дикцию и артикуляцию. Масленичные песни и заклички. Разучивание слов и мелодий закличек, пропевание наиболее сложных мест в мелодиях масленичных песен, работа над выразительным исполнением песен, например, «Ой, Масленица», «Середа да пятница», «Сказали да Масленки», «Масленица приходи скорей». Вопросно-ответные песни. Вербные песни. Хороводно-игровые песни.

Музыкально – фольклорные игры. Игры весеннего периода.

Народная хореография. Хороводные игровые песни как организующие и ритмизующиеся хореографические действия. Проходочные песни, сопровождающие ритмическую проходку участников игры.

Основы народного театра. Этюды на заданную тему. Разыгрывание ролей персонажей хороводов. Подготовительно – творческая работа обряда . Распределение ролей, заучивание текстов. Репетиционная работа над сценарием. Работа над созданием сценических образов, действующих лиц обряда. Итоговое занятие-праздник.

Игра на музыкальных инструментах. Шумовые инструменты (ложки, трещотки, бубенцы), используются в закличках.

5. Март позимье кончает, апрель пролётному путь – дорожжу кажет.

Народный календарь. Весенний календарь «Вербное воскресенье», «Пасха» теоретические сведения о праздниках.

Быт, уклад жизни. Семейный строй. Родственные связи.

Жанры устного народного творчества. Русские народные сказки. Пословицы, поговорки. Весенние приметы на погоду.

Музыкальный фольклор. Вокальное – хоровое мастерство. Выработка единой манеры звукообразования. Воспитание чистой интонации. Работа над мягкой атакой звука. Расширение диапазона. Работа над песенным репертуаром. Волочебные песни на пасху. *Музыкально – фольклорные игры.* Игры весеннего периода, «Ястреб и птицы», «Ловишки», «Горелки», «Кострома».

Народная хореография. Круговые хороводы. Хороводы на четыре стороны. Орнаментальные хороводы.

Основы народного театра. Обрядовая игра «Кострома» разыгрывание ролей.

Игра на музыкальных инструментах. Шумовые инструменты: ложки, трещотки, бубенцы, рубель, используются в обрядовой игре «Кострома».

6. Май леса наряжает, лето в гости поджидает.

Народный календарь. Теоретические сведения о праздниках конца весны и летних праздниках, обычаях, обрядах. Май - «Козьма огородник», «Красная горка», «Успение».

Быт, уклад жизни. Итоговое занятие-викторина «Семейный строй».

Жанры устного народного творчества. Баллады. Разновидность баллад, исторические, эпические, лирические. Баллады. драматические.

Музыкальный фольклор. Подголосное пение. Вокальное – хоровое мастерство. Выработка единой манеры звукообразования. Работа над мягкой атакой звука. Расширение диапазона. Импровизация и варьирование в ансамбле. Работа над песенным репертуаром. «Курочка», «Ой, сад во дворе», «Кудели». *Музыкально – фольклорные игры.*

Игры весеннего и летнего периода.

Народная хореография. Хороводные игровые песни как организующие и ритмизующие хореографические действия. Проходочные песни, сопровождающие ритмическую проходку участников игры.

Основы народного театра. Работа над этюдами на предлагаемые обстоятельства сюжетов хороводов. Проигрывание каждым участником всех ролей в хороводе.

Игра на музыкальных инструментах. Шумовые инструменты используются в песни: «Ой, сад во дворе».

7. Итоговое занятие - посиделки. Исполнение любимых игр, песен, хороводов.

3.4. Содержание программы индивидуального обучения (основной этап)

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами. План обучения. Расписание занятий.

2. Вокальные навыки народного пения.

Певческое дыхание-певческая установка:

- работа над дыханием; Цепное дыхание. Что такое цепное дыхание. Необходимые условия, значения. Пение попевок с учётом цепного дыхания («Лиса», «Ай, ду-ду», «Андрей-воробей», «Петушок», «Ходит зайка по саду»).
- правильное положение корпуса при пении сидя, стоя;
- работа над дикцией;
- работа над звуком – все то, что принято в хоровой практике, необходимо для всех видов вокального искусства. А так же, учитывая специфику музыкального фольклора – это навыки пения с движением, разыгрывание сюжетных песен. Особое внимание уделяется речевой основе звукообразования, что способствует развитию дыхательного аппарата певцов, помогает их голосам приобрести характерное грудное резонирование. (упражнения на дыхание "Ладошки", «Задержанное дыхание», «Медленный выдох», «Голосяночка», «Дыхание с движением»; распевки в диапазоне терции, кварты; упражнения на формирование распевной речи, открытого звука, как основы народного пения («ле-бе-дин, ле-бе-дин, ле-бедь бе-ла-я»).

Интонирование, голосоведение. Формирование у детей «разговорной» манеры пения (упражнения, направленные на постепенный переход от проговаривания текста песни – к

его пропеванию; пение в унисон малообъемных песен (заклички, считалки); обучение приемам интонирования и понятие звуковысотности на основе попевок, потешек: «Ладушки – ладу», «Ай. ду-ду», «Сорока-сорока», считалок «Ахи, ох», «В синем море», «Шалуны-балуны»; развитие ладотонального слуха (вопросно-ответная форма песен «Уж ты, тетушка Арина, ты куда ходила», «Сорока»).

Артикуляция, дикция, ритм (упражнения на артикуляцию, дикцию, ритм; детские считалки, скороговорки, частоговорки («Бобры», «Ехал грека через реку», «На дворе трава», «Три сороки», «У речушки, у речонки»); проговаривание текстов скороговорок, вкладывая в них различный интонационный смысл).

3. Развитие голосового аппарата.

Расширение мелодического диапазона певческого голоса (упражнения на проговаривание слов, фраз в разных регистрах с различной интонацией, изменяя силу звука, ритм и темп их произнесении; понятие «лесенки» - музикальный звукоряд), движение мелодии верх и вниз, подряд и через ступеньку.

Разучивание скороговорок с более сложными задачами: четкое произношение труднопроизносимых согласных (ш, с, л, р), согласных в конце слова (б, п, т, к), сложных сочетаний согласных внутри слова (тк, кл, гр, гл, др, рт, пр и др.).

Расширение певческих навыков, тренировочные упражнения, распевки.

Развитие профессиональных навыков.

4. Музыкальный песенный фольклор.

Закрепление певческих навыков, полученных на начальном этапе.

Освоение репертуара с элементами двухголосия: бурдон, элементы подголосочные. Пение упражнений.

Традиционные жанры русского фольклора.

Потешный фольклор. Потешный фольклор как часть детского фольклора. Скороговорки, загадки. Дразнилки, прибаутки, потешки, небылицы. Ехал Тит на дрожках; Таусень; Ой, овсень.

Знакомство с различными песенными жанрами: хороводные, плясовые, календарные, семейно-бытовые.

5. Концертная деятельность. Участие в концертных программах в составе ансамбля и другими исполнителями. Участие детей в концертной деятельности МАО ДО «ДДТ» в городских и окружных конкурсах, фестивалях.

3.5. Содержание Программы 3 года обучения

1. Введение.

Режим работы, план занятий, выбор материала.

2. Сентябрь холоден, да сым.

Народный календарь. Теоретические сведения о праздниках осени («Осенины», «Воздвижения «Капустные посиделки», «Осенние ярмарки»).

Быт, уклад жизни. Русский народный костюм (мужской, женский, девичий). Женские головные уборы. Обычаи и традиции посиделок. Обычаи и традиции ярмарки.

Жанры устного народного творчества. Потешный фольклор как разновидность детского музыкального фольклора. Общая характеристика.

- Молчанки;
- Музыкальные скороговорки;
- Музыкальные считалки;
- Музыкальные словесные игры;
- Музыкальные загадки.

Музыкальный фольклор. Лирические песни. Общая характеристика (календарных, свадебных, песен). Разновидности – крестьянские, солдатские. Лирические песни о крестьянской семейной жизни (разлука с родителями, неприветливое отношение свекра или свекрови). Разучивание репертуара, например, «Как поехал муж у поле», «У Алёшки

жене» и.т.д. Лирические рекрутские песни, о солдатской жизни о военных походах, переживаниях, разлуке с родной стороной, о подневольной жизни. Разучивание репертуара, например, («Из-за леса, из- за рощи») и.т.д. Работа над выразительным исполнением. Выработка чистой интонации в поступенном движении и скачках на терцию. Закрепление песенного репертуара. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеофильмов.

Музыкально – фольклорные игры. Игры осеннего периода. Разновидности детских ролевых игр.

Народная хореография. Круговые хороводы. Хороводы на четыре стороны. Орнаментальные хороводы. Народная пляска.

Основы народного театра. Этюды. Изображение животных и персонажей игры.

Игра на музыкальных инструментах. Использование шумовых инструментов в хороводе.

3.Октябрь - свадебник.

Народный календарь.

Обычаи и обряды октября. Общая характеристика. Капустные вечерки – время хороводов, женихов и невест, вечерок и игр молодежи. Дети знакомятся с традицией «помочей», когда девушки-«капустницы» собирались в одной избе и сообща рубили капусту. 14 октября Батюшка Покров. Вечерки, время свадеб.

Быт, уклад жизни. Свадебный обряд. Общая характеристика. Основные моменты свадебного обряда:

- Сватовство;
- Сговор;
- Рукобитие;
- Девичник;
- Расплетение косы;
- Сборы невесты к венцу;
- Встреча свадебного поезда жениха;
- Выкуп невесты.

Жанры устного народного творчества. Свадебные приметы. Пословицы и поговорки о «семье».

Музыкальный фольклор. Характеристика звучания народного голоса. Строение голосового аппарата. Выработка правильной певческой установки. Выработка дыхания на опоре. Работа над высокой позицией звука. Выработка отчётливой дикции. Двухголосия.

Расширение певческого диапазона. Упражнения на развитие речи и речевой интонации: комплекс речевых формул, скороговорок (возможно строк из песен), направленных на развитие речевого аппарата, на произношение сложных букв буквосочетаний, фраз. В основании всего лежит естественная речевая интонация в унисон. Упражнения на развитие голосового аппарата и музыкального слуха: позволяют вывести естественный грудной звук; определять и воспроизводить различные по высоте, по тембровому окрасу, по динамике и напряженности звуки. Работа над песенным репертуаром. Разучивание свадебных песен, например, «Розочка – алая», «Красный сарафан», «Белая лебёдочка», «Во поле орешина». Прослушивание записей народных исполнителей. Работа над выразительным исполнением песен.

Музыкально – фольклорные игры. Пополняется запас подвижных игр: «Бабка-ежка», «Дударь», «Месим, месим тесто». Новая игра с вопросно-ответной конструкцией – «Бояре, а мы к вам пришли». Хороводная игра «Летал, летал воробей».

Народная хореография. Свадебные хороводы.

Основы народного театра. Подготовительно – творческая работа свадебного обряда. Распределение ролей, заучивание текстов. Репетиционная работа над сценарием. Работа над созданием сценических образов, действующих лиц обряда. Итоговое занятие. Показ по теме театрализованного представления «Свадебный обряд»

Игра на музыкальных инструментах. Использование шумовых инструментов в песнях свадебного обряда.

4. Ноябрь – сентябрь внуки, октябрь – сыновья, зима – родной батюшка.

Народный календарь. Семёнов день (Сёмин день, Симеон Столпник, Семён – летопроводец) общая характеристика праздника. Ярмарка на Руси. Молодёжные посиделки.

Быт, уклад жизни. Влияние уклада семейной жизни на воспитание детей. Бытовые условия. Семья. Мужчины в доме. Женщины в семье. Отношение с детьми. Мастерство добрых рук. Народные промыслы России: Гжель, Хохлома, Дымковская игрушка. Знакомство с географией народных промыслов России, историей их возникновения художественной ценностью.

Жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки о труде, ремесле.

Музыкальный фольклор.

Вокальное – хоровое мастерство. Обучение принципу разговорной речи. Работа над широкими скачками, непрерывно льющимся звуком, кантиленой, нахождением высокой позиции звука, цепным дыханием, расширением диапазона, импровизацией подголосков, подвижность голоса, подвижный, яркий близкий звук.

Музыкально – фольклорные игры. Игры осеннего периода. Разновидности детских ролевых игр.

Народная хореография. Изучение фигур в хороводах: круг, круг в круге, стенка, зигзаг, змейка.

Основы народного театра. Репетиционная работа .

Игра на музыкальных инструментах. Использование шумовых инструментов в музыкальных играх.

5. Декабрь год кончает, зиму начинает.

Народный календарь. Зимние святки – рождественско-новогодние праздники («Святые вечера», «Васильев день»).

Быт, уклад жизни. Рождественские приметы. Рождественские блюда.

Жанры устного народного творчества. Современный фольклор. Частушка. Частушка «под язык». Нескладушки. Школьные частушки.

Музыкальный фольклор. Песни о зиме. Поздравления с новым годом. Колядки: славильные, корильные, например, «Святой вечер», «Авсень» «Как Христово Рождество», «Добрый людям», «Сею, вею, посеваю». Песни-гадания. Подблюдные песни.

Музыкально – фольклорные игры. Рождественские игры ряженых.

Народная хореография. Зигзагообразные хороводы: петелька, улитка, змейка, гребень.

Основы народного театра. Репетиционная работа к святочным вечёркам.

Игра на музыкальных инструментах. Использование шумовых инструментов в частушках.

6. «Как Христово Рождество - подкатилось под окно».

Народный календарь. Сочельник (Сочевник). Народное название кануна праздников Рождества Христова и Крещения. Общие сведения.

Быт, уклад жизни. Традиция святочных посиделок.

Жанры устного народного творчества. Загадки. Рождественские сказки.

Музыкальный фольклор. Вокальная репетиционная работа. Колядки:

- Славильные;
- Корильные; например, «Святой вечер», «Авсень» «Как Христово Рождество», «Добрый людям «Сею, вею, посеваю».
- Песни- гадания. Подблюдные песни.

Музыкально – фольклорные игры. Игры святочных вечёрок.

Народная хореография. Изучение фигур в хороводах: круг, круг в круге, стенка, зигзаг, змейка.

Основы народного театра. Театрализованное представление для родителей: «Рождество да Новый год – у Ивановых ворот».

Игра на музыкальных инструментах Использование шумовых инструментов в театрализованном представлении «Рождество да Новый год – у Ивановых ворот».

7. «Едет Масленица дорогая- гостыюшка годовая».

Народный календарь. Углубленное изучение истории происхождения обрядового праздника - «Масленица». Дни масленичной недели. Обряды, связанные с ними.

- Понедельник - «Встреча»
- Вторник - «Заигрыш»
- Среда - «Лакомка»
- Четверг - «Разгул», «Перелом», «Широкий четверг»
- Пятница - «Тёщины вечёрки»
- Суббота - «Золовкины посиделки»
- Воскресенье - «Проводы», «Прощене», «Прощеный день», «Целовальник».

Быт, уклад жизни. Поминальные обряды, связанные с поминовением усопших родителей и родственников и употреблением ритуальной пищи: блинов, лепёшек, оладий, пирогов, хвороста и т.д. Обычаи, связанные с молодожёнами: смотры молодожёнов, гостевание их у родственников и знакомых. Проводы Масленицы: зажигание костров, проводы-похороны, масленичные поезда, ряженье.

Жанры устного народного творчества. Поговорки и пословицы о масленице.

Музыкальный фольклор. Особенности исполнения масленичных песен, игр и закличек.

Разучивание слов и мелодий масленичных песен, пропевание наиболее сложных мест в мелодиях масленичных песен, работа над выразительным исполнением песен например: « Ой, Масленица», « Середа да пятница», « Сказали да Масленки», « Масленица приходи скорей».

Музыкально – фольклорные игры. Игры весеннего периода. Масленичные развлечения: катание с ледяных гор и на лошадях, строительство снежных городков.

Народная хореография. Зигзагообразные хороводы: петелька, улитка, змейка, гребень.

Основы народного театра. Репетиционная и постановочная работа обряда «Масленица».

Театрализованное фольклорное представление - «Как на масленой неделе из печи блины летели».

Игра на музыкальных инструментах. Использование шумовых инструментов в театрализованном представлении - «Как на масленой неделе из печи блины летели».

8. Март с водой, апрель с травой май с цветами.

Народный календарь. Прославление христианского праздника Пасха Христова. Общее представление о празднике. Пасха – обычаи и традиции этого периода. Праздник православного календаря - Святая Троица. Общая характеристика праздника. Праздник Ивана Купалы - праздник молодежи и молодежных пар. Общая характеристика праздника.

Быт, уклад жизни. Рецепты к пасхальному столу. Учащиеся красят яйца, после чего проводится выставка выставленных работ.

Жанры устного народного творчества. Итоговое занятие- викторина «Жанры устного народного творчества».

Музыкальный фольклор. Вокально-хоровое мастерство. Обучение принципу разговорной речи. Работа над широкими скачками, непрерывно льющимся звуком, кантиленой, нахождением высокой позиции звука, цепным дыханием, расширением диапазона, импровизацией подголосков, подвижность голоса, подвижный, яркий близкий звук. Развитие голосового аппарата в народной манере пения. Развитие памяти. Координация ритма, слуха. Чистота интонирования (унисон, двухголосия). Разучивание нового песенного репертуара, например, «Светит месяц», «Коробейники», «Вьюн над водой»,

«Про жука», «У Алёшки жена», работа над выразительным исполнением. Вспоминаем и поём накопленный песенный репертуар за весь период обучения.

Музыкально – фольклорные игры. Пасхальные игры. Игры летнего периода.

Народная хореография .Зигзагообразные весенне-летние хороводы: петелька, улитка, змейка, гребень.

Основы народного театра. Репетиционная работа творческого концерта - «Преданье старины глубокой».

9. Творческий отчётный концерт: «Преданье старины глубокой».

3.6. Содержание программы индивидуального обучения (углубленный этап)

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами. План обучения. Расписание занятий.

2. Вокальные навыки народного пения.

Певческое дыхание-певческая установка; Цепное дыхание. Пение попевок с учётом цепного дыхания («Лиса», «Ай, ду-ду», «Андрей-воробей», «Петушок», «Ходит зайка по саду») работа над дыханием. Дыхание – неотъемлемая часть правильного исполнения песни. Роль и значение. Необходимые условия для правильного дыхания. Упражнения на дыхание: «Насос», «Бокс», «Шарик», элементы подражательных звуков: «Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Тушение свечи».

- правильное положение корпуса при пении сидя, стоя;
- работа над дикцией;
- работа над звуком – все то, что принято в хоровой практике, необходимо для всех видов вокального искусства. А также, учитывая специфику музыкального фольклора – это навыки пения с движением, разыгрывание сюжетных песен. Особое внимание уделяется речевой основе звукообразования, что способствует развитию дыхательного аппарата певцов, помогает их голосам приобрести характерное грудное резонирование.

распевки в диапазоне терции, кварты; упражнения на формирование распевной речи, открытого звука, как основы народного пения («ле-бе-дин, ле-бе-дин, ле-бедь бе-ла-я»).

Развитие индивидуальных голосовых данных.

Развитие голосовых данных: распевки, умение владеть голосовым аппаратом.

Интонирование, голосоведение. Формирование у детей «разговорной» манеры пения (упражнения, направленные на постепенный переход от проговаривания текста песни – к его пропеванию; пение в унисон малообъемных песен (заклички, считалки); обучение приемам интонирования и понятие звуковысотности на основе попевок, потешек: *Владение дыханием, ясный унисон, чистое интонирование*

Артикуляция, дикция, ритм (упражнения на артикуляцию, дикцию, ритм; детские считалки, скороговорки, частоговорки («Бобры», «Ехал грека через реку», «На дворе трава», «Три сороки», «У речушки, у речонки»); проговаривание текстов скороговорок, вкладывая в них различный интонационный смысл).

3. Развитие голосового аппарата.

Расширение мелодического диапазона певческого голоса (упражнения на проговаривание слов, фраз в разных регистрах с различной интонацией, изменяя силу звука, ритм и темп их произнесении; понятие «лесенки» - музыкальный звукоряд), движение мелодии верх и вниз, подряд и через ступеньку.

Разучивание скороговорок с более сложными задачами: четкое произношение труднопроизносимых согласных (щ, с, л, р), согласных в конце слова (б, п, т, к), сложных сочетаний согласных внутри слова (тк, кл, гр, гл, др, рт, пр и др.).

Расширение певческих навыков, тренировочные упражнения, распевки.

Развитие профессиональных навыков.

4. Музыкальный песенный фольклор.

Закрепление певческих навыков, полученных на основном этапе. Умение эмоционально и выразительно преподносить исполняемый репертуар.

Гласные, согласные в народном вокале, интонирование и пение acapella.

Свободное, естественное исполнение песен с движением – хоровод, пляска.

Сценическая речь; работа над дикцией. Более глубокое изучение жанров народной музыки. Дальнейшее знакомство с народными песнями. Колыбельные песни, рекрутские-солдатские, плачи. Свадебные песни. Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков. Развитие звуковысотного, гармонического и вокального слуха.

Современная народная песня.

Стилизация песни. Работа с фонограммой.

Артистичность, выразительность исполнения и культура поведения на сцене.

Сольное исполнение народных песен с хореографическим дополнением.

Дальнейшая углубленная работа над репертуаром.

5. Концертная деятельность.

Участие в концертных программах в составе ансамбля и другими исполнителями.

Участие в концертной деятельности МАО ДО «ДДТ» в городских, окружных, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях.

3.7. Содержание программы концертирующей группы

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами. План обучения. Расписание занятий.

2. Вокальные навыки народного пения.

Певческое дыхание -певческая установка;

Цепное дыхание. Пение попевок с учётом цепного дыхания

Правильное положение корпуса при пении сидя, стоя;

Работа над дикцией;

Работа над звуком – все то, что принято в хоровой практике, необходимо для всех видов вокального искусства.

Расширение попевочного букваря до объемных голосовых возможностей ребёнка.

Постепенные движения вверх и вниз, скачки на различные интервалы вверх и вниз.

Развитие исполнительских приёмов: скольжение, «скаты», призвуки, красочная игра слова, растягивание слова на добавочные гласные, повторы слогов, разрыв слов, вставные междометия и др. грудное исполнение народных песен. Закрепление элементов двухголосного и трёхголосного пения.

Развитие элементов трёхголосного пения: трехголосие противоположного направления, пение трезвучия и его обращений. Развитие навыков пения а капелла.

3. Вокально-ансамблевое пение. Учитывая специфику музыкального фольклора – это навыки пения с движением.

разыгрывание сюжетных песен. Особое внимание уделяется речевой основе звукообразования, что способствует развитию дыхательного аппарата певцов, помогает их голосам приобрести характерное грудное резонирование, распевки в диапазоне терции, кварты; упражнения на формирование распевной речи, открытого звука, как основы народного пения («ле-бе-дин, ле-бе-дин, ле-бедь бе-ла-я»).

Интонирование, голосоведение. Формирование у детей «разговорной» манеры пения (упражнения, направленные на постепенный переход от проговаривания текста песни – к его пропеванию; пение в унисон малообъемных песен (заклички, считалки); обучение

приемам интонирования и понятие звуковысотности на основе попевок, потешек: Владение дыханием, ясный унисон, чистое интонирование.

Работа над широкими скачками, непрерывно льющимся звуком, кантиленой, нахождением высокой позиции звука, цепным дыханием, расширением диапазона, импровизацией подголосков, подвижность голоса, подвижный, яркий близкий звук. *Развитие голосового аппарата в народной манере пения*. Развитие памяти. Координация ритма, слуха. Чистота интонирования Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения. Обучение умению сочетать пение с движением, игрой, охраняя качество звучания.

4.Музыкальный песенный фольклор.

Календарно-земледельческие песни. Характерные особенности календарно-земледельческих песен. Приуроченность к различным моментам жизни человека, отражение народного быта. Календарные песни как ранний пласт художественного народного творчества. Органичная взаимосвязь народных песен с годовым календарным циклом земледельческих работ и приуроченными к ним обрядами. На основе развития певческих, двигательных, игровых навыков исполнения (разучивание) сценических композиций: «Весна-красна», «Авсень», «Широкая Масленица», «Купала», «Расти рожь», «Восенушка-осень!», «Серпы золотые».

Хороводные песни. Характер исполнения, их разновидность. Содержание и манера исполнения. Воспитательная роль этих песен. Содержание инсценировок хороводов-игр. Географическое разделение хороводов. Знакомство с хороводными песнями: «В темном лесе», «Во лузях», «Перевоз Дуня держала», «Уж я сеяла ленок», «Заплетися плетень».

Семейно-бытовые песни. Характер исполнения. Разновидность существования. Краткая характеристика содержания каждого вида этих песен. Их применение и роль в жизни людей. Знакомство и разбор следующих песен: «Что Сергея-то матушка», причитания по отцу «Из-за лесу, лесу тёмного», «Ох, гуляй, гуляй, Машунька», «Уж ты, мать моя».

Лирические любовные песни. Краткая характеристика: характер исполнения, разновидность, содержание сюжетов. Типические черты каждой группы в отдельности. Их применение в быте, труде, классической музыке. Знакомство со следующими песнями: «У нас по двору», «Ходила младёшенька по борочку», «По улице мостовой», «Пряди, моя пряха», «Как пойду я, молоденька», «Красна девица во садику гуляла», «Ой, матушка».

Малые лирические жанры славянского фольклора. Характерные черты и особенности малого лирического фольклора. Его разновидности: частушки, коломыйки, краковяки, припевки. Знакомство и разбор некоторых из них.

Артельные трудовые песни и припевки. История возникновения. Их разновидность и содержание. Характерные черты исполнения. Применение в труде классической музыки. Знакомство и разбор следующих песен и припевок: «Эй, ухнем», «Эх, ребятушки, собирайтесь», «Как у тетушки Варвары», «Матушка Волга».

5. Праздники народного календаря. Осень. Зима. Весна.Этюды на заданную тему. Разыгрывание ролей персонажей хороводов. Подготовительно – творческая работа обряда. Распределение ролей, заучивание текстов. Репетиционная работа над сценарием. Работа над созданием сценических образов, действующих лиц обряда.

6.Концертная деятельность. Участие в концертных программах в составе ансамбля и другими исполнителями. Участие в концертной деятельности МАО ДО «ДДТ» в городских, окружных, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях.

4. Обеспечение программы

4.1. Методическое обеспечение программы

Наименование раздела (темы)	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактическое оснащение	Формы подведения итогов
Народный календарь. <u>Осень</u>	Теоретические занятия: ознакомление с новым материалом, включают в себя беседы и демонстрации.	Педагогический показ. Наблюдение. Творческие задания.	Комплект карточек (1-2-3год обучения) Предметы домашнего обихода. ЦОР: презентации (1-2-3год обучения) Литература по темам курса. (1-2-3год обучения)	Собеседование Зачёт (тестирование)
Быт и уклад жизни.	практические занятия теоретические занятия	Педагогический показ. Наблюдение. Творческие задания.	Народные костюмы Видеоролик Звуковое приложение Презентации (1-2-3год обучения) Крестьянская домашняя утварь.	Зачёт Концертно-творческая деятельность
Музыкальный фольклор	практические занятия: исполнение хороводов, песен, игр, обрядов, скоморошин, театрализация.	Педагогический показ. Наблюдение. Творческие задания.	Звуковое приложение ЦОР: презентации (1-2-3год обучения) Литература по темам курса. (1-2-3год обучения) DVD-диски Хор им. Пятницкого	Исполнение репертуара Концертно-творческая деятельность
Жанры устного народного творчества.	занятия-посиделки: пропевание песен, игры, танцы; подведение итогов за пройденный цикл занятий.	Творческие задания.	Комплект карточек (1-2-3год обучения) ЦОР: презентации (1-2-3год обучения) Поговорки в ребусах» «Скороговорки в ребусах» Литература по темам курса. (1-2-3год обучения) Лексические игры	Зачёт Устный опрос.
Музыкально фольклорные игры.	практические занятия теоретические занятия	Педагогический показ. Наблюдение.	Литература по темам курса. (1-2-3год обучения) Кроссворды (1-2-3год обучения) ЦОР: презентации (1-2-3год обучения) DVD-диски	Учебное занятие контроля ЗУН Исполнение репертуара)
Народная хореография.	практические занятия теоретические занятия	Педагогический показ. Наблюдение. Творческие задания.	Звуковое приложение ЦОР: презентации (1-2-3год обучения) Литература по темам	Творческий отчёт Исполнение хороводов

			курса. (1-2-3год обучения) DVD-диски	
Основы народного театра.	занятия-посиделки	Педагогический показ. Наблюдение.	Предметы домашнего обихода. ЦОР: презентации (1-2-3год обучения) Крестьянская домашняя утварь	Исполнение репертуара Выполнение практического задания
Игра на музыкальных инструментах.		Педагогический показ. Наблюдение.	Шумовые инструменты Литература по темам курса (1-2-3год обучения) DVD-диски	Зачёт Выполнение практического задания
Народный календарь. <u>Зима</u>	практические занятия теоретические занятия	Педагогический показ. Наблюдение. Творческие задания.	Комплект карточек (1-2-3год обучения) Перевёртыши пословиц Литература по темам курса. (1-2-3год обучения)	Зачёт устный опрос
Быт и уклад жизни.	занятия-праздники	Педагогический показ. Наблюдение. Творческие задания.	Предметы домашнего обихода. ЦОР: презентации (1-2-3год обучения) Крестьянская домашняя утварь	Зачёт Устный опрос
Музыкальный фольклор	занятия-праздники:	Педагогический показ. Наблюдение. Творческие задания.	ЦОР: презентации (1-2-3год обучения) Звуковое приложение (1-2-3год обучения) Литература по темам курса. DVD-диски	Тестирование Концертно-творческая деятельность
Жанры устного народного творчества.	практические занятия теоретические занятия Занятия-посиделки	Педагогический показ. Наблюдение.	ЦОР: презентации (1-2-3год обучения) Комплект карточек (1-2-3год обучения) Перевёртыши пословиц Лексические игры (1-2-3год обучения)	Тестирование Концертно-творческая деятельность
Музыкально-фольклорные игры.	практические занятия	Педагогический показ. Наблюдение. Творческие задания.	Звуковое приложение DVD-диски	Исполнение репертуара
Народная хореография	практические занятия теоретические занятия	Педагогический показ. Наблюдение.	Литература по темам курса. (1-2-3год обучения)	Выполнение практического задания
Основы народного театра.	Занятия-посиделки	Педагогический показ. Наблюдение. Творческие задания.	Литература по темам курса. (1-2-3год обучения) Крестьянская домашняя утварь	Выполнение практического задания

Народный календарь. Весна.	практические занятия	Творческие задания.	Предметы домашнего обихода.	Тестирование Собеседование
Игра на музыкальных инструментах.		Творческие задания.	Шумовые инструменты Литература по темам курса. (1-2-3год обучения) DVD-диски	Исполнение репертуара.Зачёт
Быт и уклад жизни.	Занятия-посиделки	Творческие задания.	Предметы домашнего обихода.Крестьянская домашняя утварь	Выполнение практического задания
Музыкальный фольклор	занятия-праздники	Педагогический показ. Наблюдение.	Звуковое приложение к альманаху «Русская традиционная культура» Шумовые инструменты	Исполнение репертуара.Концертно-творческая деятельность
Жанры устного народного творчества	практические занятия	Творческие задания.	Кроссворды по жанрам фольклора (1-2-3год обучения) DVD-диски	Тестирование Собеседование
Музыкально-фольклорные игры.	занятия-праздники:	Педагогический показ. Наблюдение.	Кроссворды Литература по темам курса (1-2-3год обучения)	Исполнение игр Зачёт в форме игры «Фанты»
Народная хореография.	практические занятия теоретические занятия	Педагогическое наблюдение	Литература по темам курса. (1-2-3год обучения) DVD-диски	Выполнение практического задания

Перечень цифровых образовательных ресурсов

1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
«Ансамбль народной песни»	«Ярмарка на Руси»	«Ярмарка на Руси. Обычаи и традиции ярмарки»
«Деревенская изба. Быт, уклад	«Орудие труда»	«Русский народный костюм»
Жизни русского народа»	«Жанры устного народного творчества»	«Семья»
«Жанры устного народного творчества»	«Народные игры»	«Свадебный обряд»
«Роль народной песни в жизни человека»	«Лирические песни»	«Ярмарка на Руси.»
«Народные игры»	«Синичкин день»	«Народные промыслы»
«Приметы октября»	«Коляда»	«Пословицы и поговорки»
«Русские лирические и бытовые песни»	«Жанры устного народного творчества».	«Игры»
«Кузьминки»	«Крещение на Руси»	«Коляда»
«Деревенская изба»	«Жанры песенного фольклора»	«Частушка»
«Жанры устного народного творчества»	«Масленица»Часть I	«Игры ряженых»
«Музыкально – фольклорные игры»	«Масленица»Часть II	«Народный календарь»
«Народные пляски»	«Масленичные песни»	«Святки»

«Обрядовая пища в Сочельник»	«Масленица»	«Дни масленичной недели»
«Коляда»	«Шумовые инструменты»	«Проводы Масленицы»
«Масленица»	«Вербное воскресенье».	«Масленица»
«Шумовые инструменты»	«Семейный строй»	Игры весеннего периода
«Фольклор народное творчество»	«Народные сказки»	«Пасхальное яйцо»
«Народные ансамбли России»	«Пасха»	«Жанры устного народного творчества».
«Масленичное гуляние».	«Семейный строй»	«Троица»
«Гостеприимство»	«Весенние приметы на погоду»	«Праздник Ивана Купалы»
«Загадки»	«Круговые хороводы»	«Преданье старины глубокой»
«Народные игры весны»	«Летние праздники»	«Голоса России»
«Веснянки»	«Баллады»	
«Постовые игры»	«Игры весны»	
«Зелёные святки»		

4.2. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение: кабинет для проведения занятий и рабочие места в соответствии с Сан ПиНом от 04.07.2014 N 41 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей":

- стилизованный кабинет в виде русской избы: печь, стол, лавки;
- учебный кабинет: 15 учебных столов, стулья;
- стол, стул для педагога;
- магнитная доска;
- настенный стенд;
- книжные шкафы;
- русские - народные костюмы;
- крестьянская домашняя утварь: сундук, люлька, ухват, кочерга, чугун, посуда;
- магнитофон, аудиокассеты;
- музыкальные инструменты: баян и фортепиано;
- шумовые инструменты: ложки, трещотки, рубель, свистульки;
- видеодвойка, видеокассеты;
- звукоусиливающая аппаратура;
- проектор, экран;
- компьютер, DVD, CD диски;
- сцена.

5. Список литературы

5.1.Литература для педагога

1. Аникина В. Русский фольклор. – М.: Худож. Лит. 1986 – 367с. (Классики и современники).
2. Выготский Л. С. «Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк» – М., 1967
3. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка /Вопросы психологии. Справочник психологических тестов/ М.,1966.
4. Гачев Г. Творчество, жизнь, искусство М.,1980
5. Горева Л.А. Фольклорный ансамбль /Муз. программы для внешкольных учреждений в общеобразовательной школе/ М.,1986.
6. Гилярова Н. Н. Русская традиционная культура. ООО Издательство «Родник», 1999 год
7. Загоруля Г. А., Мазурик А. М. «Путешествие в мир фольклора». – Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 1999. – 292с.: ил.
8. Кабанов В. С. «Современные фольклорные коллективы в городе», Москва, 1986 г
9. Князева О. Л., Маханева И. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Учебно – методическое пособие. – 2 – е изд., перераб. И доп. – СПб: Детство – Пресс, 2004. – 304с.: ил.
10. Латышина Д. И. Традиции воспитание детей у русского народа. – М.: Школьная пресса, 2004. – 128с. («Воспитание школьников. Библиотека журнала». Вып. 52.)
11. Мерзлякова С. И. Фольклор – музыка – театр. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1999. – 216с.: ил.
12. Науменко Г. М. Методика обучения детей народному пению. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2000, 224с.
13. Науменко Г. М. Русские детские песни и сказки с напевами. - М.: ЗАО Изд – во Центрполиграф, 2001. – 414с.: ноты.
14. Науменко Г. М. Этнография детства: Сборник фольклорных и этнографических материалов. / Запись, составление, нотации и фотографии Г. М. Науменко. Рис. Г. А. Скотиной – М.: Российский союз любительских фольклорных ансамблей, Издательство Беловодье, 1998. – 390с.: ил., нот.
15. Научно – популярный иллюстрированный журнал «Народное творчество» № 2, 2000 год.
16. Панфилов В. В. По старому русскому обычаю: Сборник обрядовых представлений и праздников. – М.: РИГ, 1997. – 208с.
17. Поют дети. / Сост. Е. Краснопевцева. – М., 1989

5.2.Литература для учащихся

1. Асов. А. «Мир славянских богов». Тайны земли русской. Москва «Вече» 2002г.
2. Грушко Е.А., Медведев Ю.М. Русские легенды и предания. - М.; Изд-во Эксмо, 2006.
3. Ищук В. М.И. Нагибина «Народные праздники» Ярославль 2000г.
4. «Народный календарь и дети» в 4 частях С. Черноскутова Екатеринбург 1998г.
5. «Русский фольклор» Л.Л. Куприянова Программа Изд. «Мнемозина» 2000г.
6. Сборники народных сказок: Соколовский. В. «Жар - Птица». Изд. «УРАЛ - ПРЕСС» Пермь 1990г.,

7. Соколовский. В. «По щучьему велению» Русские сказки от А до Я. Изд. «УРАЛ - ПРЕСС» Пермь 1991г.,
8. Соколовский В. «Сказочная азбука» «УРАЛ - ПРЕСС» Пермь 1991г
9. Фесюкова Л «Воспитание сказкой» Москва 2000г.

Содержание программы

Номер раздела	Раздел	Страница
1.	Пояснительная записка	1
2.	Учебно-тематический план групповых, индивидуальных занятий	8
3.	Содержание программы групповых, индивидуальных занятий	10
4.	Методическое обеспечение программы	24
5.	Материально-техническое обеспечение программы	28
6.	Литература	29

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовая база

Программа составлена с учетом нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008);
- Примерных требований к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844);
- Санитарно – эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41);
- Устава муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма;
- Положения муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма о дополнительной общеобразовательной программе.

1.2.Актуальность программы

Социальные преобразования в нашей стране, процессы растущей урбанизации, технический прогресс, изменили уклад жизни, разрушили традиции народа, преемственности поколений. Сегодня средствами массовой информации насаждается низкопробная отечественная песенная и чужая праздничная культура (праздники «Хэллоуин», «Святого Валентина», «День Святого Патрика» и др.), что негативно отражается на кругозоре подрастающего поколения в области празднично-песенной культуры России. Часто исполняются со сцены образцы народной культуры, без учета той среды, в которой они бытовали ранее (свадебные, вечёрочные, календарные песни и т.д.). Некоторые игры и народные песни, имеющие много куплетов и вариантов, исполнялись в быту в замкнутом кругу или в определенном месте, обряде.

Настоящая программа решает важнейшую социальную проблему – обеспечение необходимой теоретической базы деятельности коллектива народного песенного творчества в учреждении дополнительного образования в современных условиях.

Реализация программы обеспечит решение важнейших задач в воспитании подрастающего поколения: возрождение духовности, формирование потребности сохранения исторических, материальных и культурных ценностей, воспитание патриотизма, чувства ответственности за настоящее и будущее нашей Родины.

Воплощение программы в рамках образовательного пространства города позволит детям и подросткам определиться в новых жизненных условиях, привлечёт внимание к истории наших предков, научит использовать эти знания и опыт в современной жизни.

Программа способна стимулировать востребованность народного песенного искусства в обществе, что в конечном итоге способствует развитию всего образовательного пространства.

Многие положения программы не раскрыты полностью, а лишь обозначены автором. Это связано с тем, что они требуют дополнительного осмысления, ибо

учреждения дополнительного образования – сама жизнь во всей её постоянной изменчивости.

1.3. Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность состоит в реализации задачи передачи накопленного духовного опыта, ценностей народной культуры театрально-игровыми методами; в формировании культурного модуса личности и раскрытие яркой творческой индивидуальности, допускающей множество истин, уважающей взгляды и позиции другого человека, через приобщение детей к духовному наследию народной культуры как части общечеловеческой культуры.

Программа ориентирована на реализацию ФГОС, так как позволяет развивать способности ребёнка к регуляции собственного поведения и собственной деятельности, к познанию мира, к определению образа «Я» как системы представлений о себе и отношений к себе.

Программа составлена таким образом, чтобы познакомить детей с разными видами деятельности в области народной культуры на основе цикличности народного календаря, повторности и периодичности обрядовых песен, танцев и т.д. Это позволяет детям в течение трёх лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Программа направлена на развитие актерских способностей, раскрытие в каждом обучающемся исполнительских возможностей присущих только ему в том или ином виде деятельности (один сможет красиво исполнить песню, другой сольную хореографическую партию, или стать главным действующим лицом в инсценировке праздничного или обрядового действия и т.д. Данный курс подходит для детей с различным уровнем подготовки на любой стадии обучения.

1.4. Отличительная особенность

Отличительной особенностью от общеобразовательных программ, действующих в настоящее время в системе дополнительного образования: «Веретенца» Е.А. Краснопевцевой; «Терема» Е.В. Нечаевой, А.А. Третьяковой; «Горенки» М.В. Хазовой; «Оберега» Е.Г. Борониной; «Раёк» И.В. Новичковой, Н.И. Кубышиной, «Купаленка» И.И. Осиповой, И.А. Артемовой, И.Д. Красуцкой и Н.И. Сметаниной, является направленность программы на сценическое воплощение фольклорного материала. Поэтому по программе предлагается изучение таких предметов как актерская игра, народное пение, хореография, игра на народных шумовых инструментах.

Программа даёт возможность обучающимся стать исполнителями народной песни (в ансамбле и сольно), демонстрировать актерские навыки в обрядовых и праздничных мероприятиях, основанных на фольклорном материале, выполнять несложные хороводные рисунки, отдельные элементы народной хореографии, дробные перестукивания и дробушки или более сложные варианты в виде сольного исполнения.

Кроме того, программа предусматривает работу по трём направлениям: общий курс обучения, работа с талантливыми детьми (концентрирующая группа) и с одарёнными детьми- сольное пение.

1.5. Характеристика программы.

Направленность – художественная;

Тип программы – модифицированная, составлена на основе авторских программ:

- «Веретенца» Е.А. Краснопевцевой;
- «Терема» Е.В. Нечаевой, А.А. Третьяковой;
- «Горенки» М.В. Хазовой; «Оберега» Е.Г. Борониной;
- «Раёк» И.В. Новичковой, Н.И. Кубышиной,
- «Купаленка» И.И. Осиповой, И.А. Артемовой, И.Д. Красуцкой и Н.И. Сметаниной

Вид программы:

- по целевому обеспечению - общеразвивающая;
- по уровню сложности – интегрированная;
- по форме организации образовательного процесса – группового и индивидуального обучения.

При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к программам дополнительного образования сформулированные в «Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844); в Положении муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма о дополнительной общеобразовательной программе.

1.6. Цель программы: всестороннее развитие, идейно-художественное воспитание и музыкально-эстетическое образование учащихся средствами народно-песенного искусства.

Задачи программы:

Развивающая – развивать творческие способности детей, фантазию, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях, жанрах вокального творчества), развивать сценическую речь, актерское мастерство; способствовать утверждению индивидуальности обучающегося.

Обучающая – познакомить с традиционной народной культурой, народным пением, хореографией, формировать вокально-исполнительские умения и навыки пения народной манере; формировать практические умения и навыки сольного и ансамблевого исполнения песен; основы игровой, парно- бытовой и народно-сценической хореографии;

Воспитывающая – воспитывать собранность и дисциплину, чувства коллективизма; прививать эстетический вкус исполнительской и слушательской культуры; приобщать детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры; воспитывать у учащихся чувство патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества.

1.7.Характеристика образовательного процесса.

В основу разработки дополнительной образовательной программы «Родные истоки» были положены авторские программы: Е. Г. Борониной «Оберег», М. В. Хазовой «Горенка»; методики Г. М. Науменко, В. С. Кабанова, Н. Н. Гилярова.

Приём детей осуществляется с 1 по 15 сентября от обучающихся не требуется специальных знаний и умений, единственный критерий – желание ребёнка.

Программа ориентирована на обучение детей среднего школьного возраста (7-10 лет) и рассчитана на 3 года поэтапного обучения:

- 1 этап: начальный - первый год обучения, сюжет года: «Милости просим, гости дорогие»,
- 2 этап: основной – второй год обучения, сюжет «Песня – русская душа»,
- 3 этап: углубленный – третий год обучения, сюжет года «Всякая душа – празднику рада».

Программа «Родные истоки» предусматривает:

- групповое обучение: занятия с учащимися 1-3 годов обучения по основному курсу программы; занятия с концентрирующей группой. В состав группы входят наиболее талантливые дети всех годов обучения. Именно они становятся ядром коллектива, принимая активное участие в концертной деятельности.
- индивидуального обучения: занятия с наиболее одаренными детьми, для исполнителей сольного пения.

Учебная нагрузка по программе:

1. групповое обучение:
 - 1 год – 4 часа в неделю (всего 144 часа за год)
 - 2-3 года – по 6 часов в неделю (всего 216 часов за год на одну группу)
 - концентрирующая группа – 2 часа в неделю (всего 72 часа за год).
2. индивидуальные занятия (для исполнителей сольного пения) – по 2 часа в неделю на каждого учащегося (всего 72 часа за год на одного солиста)

Программа реализуется через обучающие занятия, включающие в себя теоретическую часть и выполнение практических работ (исполнение хороводов, песен, народных игр, театрализацию народных и обрядовых праздников и т.д.). Продолжительность одного занятия 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут. Количество детей в одной группе составляет 10-15 человек.

В совокупности группы представляют собой единый коллектив – ансамбль народной песни «Росинка».

Занятия проводятся в учебном кабинете, оформленном в стиле «русская изба», который соответствует санитарно-гигиеническим нормам.

1.8. Кадровое обеспечение реализации программы:

Программа «Родные истоки» включает 3 модуля: «Народное пение и основы народно-обрядовой культуры России», «Хореография, обучение основам народного танца», «Обучение игре на народных (шумовых) инструментах», программа позволяет создать эффективную целенаправленную среду для вхождения юного человека в мир народной культуры поэтому для её реализации необходимы кадры: педагог дополнительного образования (руководитель ансамбля); концертмейстер; хореограф.

1.9. Принципы Программы.

Программа реализуется по следующим принципам:

- *принцип открытости* процесса образования, его многообразие и содержательность требуют обращения к достижениям отечественной культуры;
- *принцип вариативности* обучения с учётом личностных особенностей предполагает обеспечение индивидуальной образовательной траектории каждому обучающемуся;
- *принцип субъективности* образования предписывает ориентацию на максимальную активизацию субъектной позиции личности и формирование её опыта самопознания, самообразования и самореализации;
- *принцип гуманистической ориентации* воспитания требует добровольности включения ребёнка в ту или иную деятельность;
- *принцип эвристической среды* означает доминирующие творческие начала при организации образовательной деятельности, при этом творчество рассматривается как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

В учебном процессе важная роль отводится воспитательной работе. Это не только экскурсии, посещения выставок, концертов, но и интегрированный цикл бесед по этике, эстетике, основам безопасности жизнедеятельности и здоровому образу жизни и т.д.

При организации воспитательной деятельности в коллективе с особым успехом используются педагогические технологии Н.Е. Щурковой, рассматривающие воспитание как вхождение ребёнка вместе с педагогом в контекст современной культуры.

Родители являются помощниками педагогов в образовательном процессе. Работа с ними предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей. Помимо этого, систематически проводятся индивидуальные консультации с родителями.

1.10. Ожидаемые результаты

Развитие личности обучающихся, её духовной и эстетической направленности, творческих способностей и индивидуальных дарований обеспечивается содержанием программы и той разнообразной художественной деятельностью, в которую они включены.

Так как деятельность ансамбля направлена на сценическое воплощение фольклора, одним из ожидаемых результатов предполагается сформировать готовность ребенка к выступлению на сцене в составе ансамбля и сольно. На таких выступлениях проверяется качество усвоенных умений и навыков, полученных на занятиях по образовательным модулям, а также результативность взаимосвязи различных видов творческой деятельности в сценическом воплощении фольклорного материала (актерская игра, вокал, хореография, музикация на шумовых и народных инструментах и др.).

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов: творческие достижения обучающихся (результаты участия в конкурсах, фестивалях и пр.); тестирование; отчётные концерты; сохранность контингента обучающихся; спрос на концертную деятельность.

При оценке знаний, умений и навыков учитываются следующие показатели:
основные показатели личностного развития учащихся:

- развитие образного мышления;
- развитие эмоциональной восприимчивости;
- креативная направленность интересов;
- развитие оценочных навыков;

основные показатели общекультурного развития:

- формирование зрительского, слушательского опыта, визуальной культуры;
- знакомство с лучшими образцами традиционной народной культуры;
- формирование критериев оценки и анализа музыкальных произведений, готовность к изложению собственной позиции;

основные показатели развития специальных знаний, умений и навыков, творческого роста:

- знакомство со звучанием старинных музыкальных инструментов;
- выразительность исполнения;
- чистота звучания;
- ощущение чувства формы и ритма;
- владение музыкальными терминами;
- приобретение исполнительского и слушательского опыта и дальнейшее применение его в практической творческой деятельности;
- развитие музыкального слуха;
- активное участие в различных творческих конкурсах.

Реализация программы позволяет решать актуальные проблемы в воспитании подрастающего поколения, создавать реальную здоровую альтернативу асоциальным явлениям, имеющим место в жизни современной молодёжи, а также формирует гражданское самосознание, любовь к родине, знание истории и культуры своего народа, преданность отечеству.

В результате освоения программы воспитанники получают целый комплекс знаний и приобретают определённые умения.

По окончании 1 года обучения учащиеся должны

Знать:

- народные песни с малым певческим диапазоном - диалогические, кумулятивные, перегудки, игровые с движением;
- потешный фольклор – музыкальные небылицы, перевёртыши, прибаутки, загадки, скороговорки, частоговорки, дразнилки;

- поэзию пестования – колыбельные, пестушки, докучные сказки;
- обрядовый фольклор – календарные песни, заклички.
- словесный фольклор – пословицы, поговорки, сказки, словесные игры.
- особенности, формы и способы игры в русском фольклорном театре;
- праздники «Народного календаря»;
- элементы актерского мастерства

Уметь:

- правильно брать дыхание, петь спокойно, без выкриков
- владеть унисонным пением.
- рассказать и показать малые жанры русского фольклора: потешки, небылицы, дразнилки, загадки;
- петь народные песни, и различать их по видам;
- проявлять свою индивидуальность и артистические способности;
- различать основные народные праздники Рождество, Масленица;
- играть в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях в разных жанрах русского фольклорного театра: игры-драматизации, разыгрывание народных сказок, потешек и т.п., обрядово-игровое действие;
- выполнять элементы парно- бытовой хореографии;
- уметь ставить учебные задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что ещё неизвестно.

Воспитывать в себе:

- умение видеть прекрасное в народном творчестве;
- бережное отношение к народной песне;
- нормы поведения в быту и обществе;
- культуру общения.

По окончании 2 года обучения учащиеся должны

- Знать:
- особенности исполнения народных песен;
- особенности исполнения календарно-обрядовых песен;
- историю происхождения и содержание обрядового праздника «Масленица»;
- важнейшие семейные обряды;
- содержание обряда «Троица», троицкие песни;
- народные обрядовые песни;

Уметь:

- петь с сопровождением и без музыкального сопровождения,
- своевременно начинать и заканчивать мелодию,
- эмоционально передавать игровые образы
- петь, прерываясь на разговорную речь
- выступить в постановке инсценировок обрядов и праздничных театрализованных представлений на основе фольклорного материала;
- петь масленичные песни, а капелла и с аккомпанементом;
- играть на шумовых инструментах (ложках, трещотках);
- выполнять элементы парно- бытовой и народно-сценической хореографии;
- прогнозировать — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;
- уметь планировать — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий.

Воспитывать в себе:

- адекватную самооценку;
- высокий уровень познавательной активности;
- стремление к самовыражению через творчество;

- умение отстаивать собственную точку зрения;
- уверенность в собственных силах.

По окончании 3 года обучения учащиеся должны

Знать:

- виды и жанры народных песен;
- особенности народного пения;
- песни и игры обрядовых праздников;
- историю происхождения и содержание основных календарных праздников;
- быт, уклад жизни русского народа;
- исполнителей народных песен;

Уметь:

- исполнять песни на два голоса;
- применять подголоски в пении;
- различать жанры песенного и литературного фольклора;
- эмоционально передать и инсценировать содержание песен;
- узнавать и определять по содержанию обрядовые песни.
- приобрести комплекс специальных знаний и навыков: в музыкальном фольклоре, приёмах народного вокала, в вокально-постановочной работе;
- демонстрировать навык публичного выступления на театральных площадках МОУ ДОД «ДДТ», на городских, российских и международных фестивалях;
- контролировать в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- выделять и осознавать того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценивать результаты работы.

Воспитывать в себе:

- устойчивый интерес к песенному творчеству;
- социальную востребованность;
- коммуникабельность;
- толерантность как навык культуры общения;
- осознание своей значимости.

Ожидаемым результатом предполагается развитие личностных качеств ребенка, как в коллективе, так и вне его – умение дружить, общаться со сверстниками и с детьми младше или старше себя, сопереживать за коллективный результат и др.

1.11. Контроль образовательного процесса

Оценка результативности выполнения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма.

Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков.

Оценивание знаний, умений, навыков осуществляется по трём уровням: высокий, средний, ниже среднего, низкий.

<i>Уровень</i>	<i>Критерии оценивания практических навыков</i>
Низкий	Работа под строгим контролем педагога
Ниже среднего	Работа по образцу. Учащийся выполняет творческое задание по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога.
Средний	Работа по условию – выполнение практического задания, требующего творческой активности.
Высокий	Работа по собственному замыслу – самостоятельная постановка цели и задач и поиск способов её решения.
<i>Уровень</i>	<i>Критерии оценивания практических навыков</i>
Низкий	Учащийся овладевает знаниями в объёме 20%

Ниже среднего	Большая часть ответов удовлетворяет требованиям «среднего уровня», но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала. Учащийся овладевает знаниями в объеме не менее 50%
Средний	Соответствие основным требованиям «высокого уровня», но допущены неточности в изложении понятий, объяснений, взаимосвязей; объем правильных ответов составляет 75%
Высокий	Наличие точных знаний по теме.

2. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план первого года обучения (1-этап: начальный)

Сюжет года: «Милости просим, гости дорогие».

Общий курс программы

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Сентябрь красно лето провожает, осень встречает.	10	5	5
2	Октябрь – зазимник.	16	5	11
3	Ноябрь- встреча зимы.	18	5	13
4	Декабрь-череда зимних праздников.	18	6	12
5	Январь - святыни	12	5	7
6	Февраль зиму замыкает, а март масленицу встречает.	16	5	11
7	Март - березень	18	6	12
8	Весна, весна – красная, приди весна с радостью. Апрель	18	2	16
9	Май - зелёная неделя.	16	1	15
10	Концертная деятельность.	2	-	2
	Итого	144	40	104

Учебно-тематический план индивидуального обучения для исполнителей сольного пения (1-этап: начальный)

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	2	-
2	Вокальные навыки народного пения.	15	5	10
3	Развитие голосового аппарата.	10	2	8
4	Музыкальный песенный фольклор	40	15	25
5	Концертная деятельность.	5	-	5
	Итого	72	24	48

2.2. Учебно-тематический план второго года обучения (2-этап: основной)

Сюжет года: ««Песня – русская душа».

Общий курс программы

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1	Вводное занятие. Сентябрь кафтан с плеч срывает, тулуп одевает.	27	9	18
2	Октябрь-тулуп одевает.	27	3	24
3	Ноябрь мост- мостит,	21	8	13
4	Декабрь мост- гвоздит.	25	8	16
4	Январь - зимы государь.	21	8	13
5	Февраль зиму выдувает.	24	14	10
6	Март зиму- ломает.	21	8	13
6	Апрель - цветень	24	6	18
7	Май леса наряжает, лето в гости поджидает.	21	8	13
8	Концертная деятельность.	5	-	5
	Итого	216	72	144

Учебно-тематический план индивидуального обучения

для исполнителей сольного пения

(2-этап: основной)

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	2	-
2	Вокальные навыки народного пения.	10	2	8
3	Развитие голосового аппарата.	10	2	8
4	Музыкальный песенный фольклор	42	10	32
5	Концертная деятельность.	8	-	8
	Итого	72	16	56

2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения (3-этап: углубленный)

Сюжет года: «Всякая душа - празднику рада»

Общий курс программы

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Сентябрь холоден, да сырт.	24	3	21
2	Октябрь - свадебник.	27	5	22
3	Ноябрь – сентябрев внук, октябрев сын, зиме – родной батюшка.	21	7	14
4	Декабрь год кончает, зиму начинает.	22	2	20
5	«Как Христово Рождество - подкатилось под окно»	18	6	12
6	«Едет Масленица дорогая- гостьюшка годовая»	21	7	14
7	Март с водой.	27	4	23
8	Апрель с травой	27	4	23
9	Май с цветами	24	3	21
10	Концертная деятельность.	5	-	5
	Итого	216	41	175

Учебно-тематический план индивидуального обучения

для исполнителей сольного пения

(3-этап: углубленный)

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	2	-
2	Вокальные навыки народного пения.	8	2	6

3	Развитие голосовых данных.	8	2	6
4	Музыкальный песенный фольклор	44	10	34
5	Концертная деятельность.	10	-	10
	Итого	72	16	56

Учебно-тематический план концертирующей группы

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	2	-
2	Вокальные навыки народного пения.	6	-	6
3	Вокально-ансамблевое пение.	20	4	16
4	Музыкальный песенный фольклор	30	6	24
5	Праздники народного календаря. Осень. Зима. Весна. Репетиционная работа над сценариями.	5	-	5
6	Концертная деятельность.	9	-	9
	Итого	72	12	60

3. Содержание Программы

3.1. Содержание Программы 1 года обучения

1. Введение.

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами. План обучения. Знакомство с понятием «фольклор». Расписание занятий.

2. Сентябрь красно лето провожает, осень встречает.

Народный календарь. Теоретические сведения об осенних праздниках, народные обычаи и обряды. Сентябрь-встреча осени - Спожинки - праздник урожая.

Быт, уклад жизни. Знакомство с русской избой, с русской печкой, дети узнают пословицы и предметы связанные с ней: «Не красна изба углами, а красна пирогами», «Все, что есть в печи, все на стол мечи», «Умей в гости звать, умей и угощать». Знакомство с орудиями труда: ухват, чугунок, деревянная ложка. Новое понятие – гостеприимство.

Жанры устного народного творчества. Осенние заклички, считалки, пословицы, скороговорки, загадки. Пословицы и сказки о трудолюбии, осуждении лени и зависти: "Крошечка Ховоречка", "Девочка семилетка", "Умный работник" и т.п. Считалки: "Ехал Ваня из Рязани", "Ехала белка на тележке", "Шла кукушка мимо сада".

Музыкальный фольклор.

Вокально-хоровые навыки народного пения.

Особенности народного пения.

Воспитание навыков пения без сопровождения инструмента.

Развитие голосового аппарата (дыхание, дикция, артикуляция).

Укрепление навыков дыхания. Распевки на два звука и на один слог.

Выработка чёткой дикции и артикуляции, при помощи скороговорок.

Выработка единой манеры пения. Пения без сопровождения инструмента.

Вокально-хоровые упражнения по методике Коваленко. Е. В.

Обрядовые песенки: "Нивка золотая", "Ходил козел по меже". Плясовая песня "Как у наших у ворот", потешка "Как по речке по реке", "Лудушки".

Музыкально-фольклорные игры. "У медведя во бору", "Гуси-Гуси!", "Каравай" - дети учатся холить в хороводе, выбирать ведущего с помощью считалки ("Ехал Ваня из Рязани", "Шла кукушка мимо сада", "Ехала белка на тележке").

Народная хореография. Дети учатся ходить в хороводе, выполнять несложные движения в разминке и игре: "Пошла коза по лесу" - хлопки в ладоши, мелкая дробь ногами, покачивание головой в такт музыке.

Основы народного театра. Дети пытаются изображать животных (медведя, волка, козу, гусей), хозяйку гусей, именинника. В игре "Кострома" разыгрывается небольшой спектакль. Разыгрывают роли хозяйки, гусей, волка, медведя в песни "У медведя во бору".

Игра на музыкальных инструментах. Дети знакомятся с шумовыми инструментами, запоминают их названия: ложки, трещотки, рубель, бубен, барабан, тарелки. Пытаются играть на ложках ("Как у наших у ворот").

3. Октябрь – зазимник.

Народный календарь, обычаи и обряды октября. Капустные вечерки. - Время хороводов, женихов и невест, вечерок и игр молодежи. Дети знакомятся с традицией "помочей", когда девушки- "капустницы" собирались в одной избе и сообща рубили капусту. 14 октября Батюшка Покров. Вечерки, время свадеб.

Быт, уклад жизни. Дети знакомятся со свадебными ролями: сваты, невеста, жених.

Жанры устного народного творчества. Загадки об овощах, в том числе и о капусте. Считалки, скороговорки. Сказка о женихе и невесте, о свадьбе.

Музыкальный фольклор. Вокально-хоровые навыки народного пения. Выработка правильной певческой установки, выработка дыхания на опоре, чистоты звучания, отчётливой дикции при пении. Упражнение по методике Коваленко Е.А. Разучивание народных песен не сложных по содержанию, например, «Сорока- сорока», «Уж как шла лиса по тропке», «Андрей – воробей».

Поэтическая и музыкальная

выразительность русских народных колыбельных песен. Прибаутка - как жанр фольклора, их место в жизни детей. Пестушки - как жанр народного творчества.

Разучивание слов и мелодий прибауток, пестушек, например, «Заяц белый куда бегал» и т.д. Хороводная-игровая "Летал, летал воробей", шуточная песенка "Как у бабушки козел". Пальчиковая гимнастика - "Летели две птички". Работа над выразительным исполнением. Закрепление.

Музыкально – фольклорные игры. Общая характеристика. Разновидности детских ролевых игр. История их возникновения и развития. Знакомство с правилами подвижных игр осеннего периода. Организация и проведения подвижных игр, например, «Картошка», «Горелки», «Колечко», «Фанты». Разучивание обрядовых игр, например, «Капустка». Игра с вопросно-ответной конструкцией - "Бояре, а мы к вам пришли". Хороводная игровая "Летал, летал воробей". Разучивание песен-игр, освоение навыка обыгрывания песен.

Народная хореография. "Хитрые лисята" - под музыку (барыня, комаринский, краковяк и т.п.) дети пляшут, используя несложные движения, можно усложнить игру, предложив детям танцевать парами или в кругу. "Бояре, а мы к вам пришли" - в этой игре используется движение "стенка на стенку". Знакомство с хороводом, "Летел, летал воробей". "Хитрые лисята" - под музыку (барыня, комаринский, краковяк и т.п.) дети пляшут, используя несложные движения, можно усложнить игру, предложив детям танцевать парами или в кругу. "Бояре, а мы к вам пришли" - в этой игре используется движение "стенка на стенку". Знакомство с хороводом на вечерках и на занятиях "Летел, летал воробей".

Основы народного театра. "Летел, летал воробей" - изображают старушек, молодцев, девушек. "Бояре, а мы к вам пришли" исполняют роли сватов, женихов и невесты. Дети разыгрывают "свадебку" в музыкально-фольклорной игре "Бояре, а мы к вам пришли".

Игра на музыкальных инструментах. Знакомство с балалайкой. Продолжают осваивать шумовые инструменты

3. Ноябрь- встреча зимы.

Народный календарь, обычаи и обряды ноября. 14 ноября Кузьминки - курячыи именины. История происхождения праздника. Общая характеристика. Дети участвуют в обряде, исполняют потешки и плясовые песни, угощаются обрядовой кашей с курицей.

Быт, уклад жизни. Дети знакомятся с устройством избы: печь, горница, сени. Узнают о мебели, которая могла находиться в избе: лавка, сундук, стол, скамейка.

Жанры устного народного творчества. Сказка - как жанр народного творчества. Виды сказок. Герои добрые и злые, реальные и вымышленные.

Слушаем и читаем сказки. Сочиняем сказку сами.

Музыкальный фольклор. Вокально-хоровое мастерство.

Особенности народного пения. Разнообразие игровых и шуточных песен. Особенности их исполнения. Шуточно – игровые песни. Разучивание мелодий и слов, работа над выразительным исполнением, дикцией, артикуляцией, дыханием. Пение, а капелла и с аккомпанементом, поочерёдное пение, например, «Шёл козёл по мостику», «Перепёлка», «Клубочек». Обыгрывание импровизация, песенного репертуара.

Музыкально – фольклорные игры. Разучивание народных осенних периодов игр, например, «Капустка»."Сиди, сиди Яша", "Горшки", "Как у дядюшки Егора".

Народная хореография. Хоровод - один из основных жанров русского танца."Шел мужик дорогою", "Хитрые лисята" (хоровод-под наигрыши на гармошке).

Основы народного театра. "Кот и мышь", "Горшки" - дети изображают ярмарку, играют роли "продавцов" и "покупателя".

Игра на музыкальных инструментах. Играем на шумовых инструментах в плясовых песнях, например, «Сударыня – барыня», «Ковылёчек». Знакомимся с наигрышами на гармошке.

4. Декабрь, январь- череда зимних праздников. «Пришла – коляда – отворяй ворота»
Народный календарь. Зимние святки. История происхождения праздника. Общая характеристика.

Быт, уклад жизни. Беседа о посте. Филипповский или Рождественский пост.

Обрядовая пища в Сочельник - сочиво, взвар.

Жанры устного народного творчества. Легенда о рождественской елке, из которой дети узнают, почему наряжают ель, а не другое дерево.

Пословицы и поговорки о зиме. Рождественские приметы на погоду.

Музыкальный фольклор. Разучивание слов и мелодий колядок, поздравительных и подблюдных песен. Колядки: славильные («Как Христово Рождество», «Сею- вею, посеваю») корильные пропевание а капелла и с аккомпанементом. Работа над выразительным исполнением. Просмотр видео материала по теме: «Коляда».

Музыкально – фольклорные игры. Заклинание на урожай. Игры, имитирующие пахоту и посев по снегу, например, «Сею- вею, снежок», «Авсень, авсень, ходи по всем». Поцелуйные хороводные игры.

Народная хореография. Повторение пройденных танцев: "Шел мужик дорогою" - краковяк, "Хитрые лисята" - пляска в кругу. Проходные игры, в которых обязательно пройтись парой в центре круга.

Основы народного театра. Чтения сценария святочных вечёрок. Постановка задач перед детьми. Подготовительно – творческая работа обряда - «Коляда». Распределение ролей, заучивание текстов. Репетиционная работа над сценарием (святочные вечёрки). Работа над созданием сценических образов, действующих лиц обряда. Итоговое – занятие: Святочные вечёрки: «Пришла – коляды – отворяй ворота».

Игра на музыкальных инструментах. Дети продолжают свое знакомство с гармошкой, стараются различать плясовые наигрыши.

5. Февраль зиму замыкает, а март масленицу встречает.

Народный календарь. История происхождения и знакомство с обрядовым праздником – «Масленица». Дни масленичной недели. Обряды, связанные с ними.

Быт, уклад жизни. Новое понятие - гостеприимство. На Масленицу ходили, друг к другу в гости на блины.

Жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки о весне. Весенние приметы на погоду. Загадки о весне. Разучивание пословиц и поговорок по темам:

«Родина - чужбина», «Двор – дом – хозяйство», «Семья – дети, мать - отец», «Русь – Родина», «Работа», «Ученье – труд». Сочиняют пословицы.

Музыкальный фольклор. Вокально-хоровое мастерство. Игры для голоса. Упражнения для дикции и артикуляции. Особенности произношения. Разучивание песенного репертуара, например, «На дощечку», «Ярмарка», «Из – за леса, из – за рощи». Пение поочерёдное, работа над сложными моментами в песни. Особенности исполнения масленичных песен, игр и закличек. Работа над выразительным исполнением масленичных песен, например, «Ой, Масленица», «Середа да пятница», «Сказали да Масленки», «Масленица приходи скорей».

Музыкально – фольклорные игры. Игры весеннего периода, например, «А мы масленицу повстречали», «Лапти», «Ручеёк».

Народная хореография. Игра "Масленка" - в игре используется движение "стенка на стенку". "Ходи в петли, ходи в рай" - в этой постовой игре ребята знакомятся с "ручейком".

Основы народного театра. Просмотр видео материала по теме: «Масленичное гуляние». Новая игра "Сова" - дети играют роли веселых птичек и злобной Совы, они танцуют под музыку и замирают на месте, когда музыка обрывается. Самым главным в этот период является сказка "Колобок", в которой каждый готовит свою роль.

Игра на музыкальных инструментах. Шумовые инструменты используются в плясовой песне "Как на маслянской неделе", "Ах, вы сени".

Итоговое занятие (викторина, кроссворд, игры, песни) по теме: «Масленица – годовая она гостьюшка дорогая».

7. Весна, весна – красная, приди весна с радостью.

Народный календарь. Теоретические сведения о весенних праздниках, народных обычаях и обрядах. Апрель- «Благовещенье», «Вербное воскресенье», «Пасха». Май - «Зелёная неделя».

Быт, уклад жизни. Великий пост. Весенние полевые работы. Знакомство с орудиями труда: соха, борона, веретено. Возвращаются домой птицы: кулики, жаворонки, грачи. Праздник Пасхи.

Жанры устного народного творчества. Пословицы, поговорки, загадки о весне и лете, сказки, заклички. Потешный фольклор – музыкальные небылицы, перевёртыши, прибаутки. Фольклорные речевые обороты, их особенности. Разучивание фольклорных речевых оборотов, например, «Пожалуйте гости дорогие...», «Милости просим, будьте, как дома».

Музыкальный фольклор. Дети знакомятся с веснянками: "Чувиль-виль, виль!", "Жаворонок", "Чувиль-мошна", "Ах, кулики, жаворонки", "Весна-красна", учат волочебную песню "Пройдем братцы", которую исполняют на Пасхальном вечере.

Продолжают изучать плясовые песни: "Где же ты был, мой черный баран", "Куваль, куваль, кувалечек".

Музыкально – фольклорные игры.

Постовые игры: "Ай, хрен-господин", "Редька", "Ходи в петли, ходи в рай". Другие игры: "Мышка или четыре угла", "А мы просо сеяли".

Народная хореография. Игра "Заплетись плетень" - орнаментальный хоровод. На празднике Троицы, которым завершается учебный год, дети с удовольствием водят хороводы вместе со взрослыми. В игре "Разиня" дети танцуют в кругу, импровизируют в танце. Новый танец в репертуаре: полька "Как под горкой, под горой".

Основы народного театра.

В песне "Давай с тобой миленький домик наживать" ребята изображают домашних животных, подражают их голосам.

Игра на музыкальных инструментах. Знакомство с музыкальным инструментом пастуха - рожком, а так же с другими народными духовыми инструментами: жалейка, окарина, различными свистульками (каргопольская, дымковская, филимоновская игрушка).

8. Итоговое занятие- посиделки «Всему царь – народный календарь».Исполнение любимых игр, песен, хороводов.

3.2. Содержание программы индивидуального обучения (начальный этап)

1. Вводное занятие.

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами. План обучения. Расписание занятий.

2. Вокальные навыки народного пения.

Певческое дыхание (упражнения на дыхание "Ладошки", «Задержанное дыхание», «Медленный выдох», «Голосяночка», «Дыхание с движением»; распевки в диапазоне терции, кварты; упражнения на формирование распевной речи, открытого звука, как основы народного пения («ле-бе-дин, ле-бе-дин, ле-бедь бе-ла-я»).

Цепное дыхание. Что такое цепное дыхание. Необходимые условия, значения. Пение попевок с учётом цепного дыхания («Лиса», «Ай, ду-ду», «Андрей-воробей», «Петушок», «Ходит зайка по саду»).

Интонирование, голосоведение. Формирование у детей «разговорной» манеры пения (упражнения, направленные на постепенный переход от проговаривания текста песни – к его пропеванию; пение в унисон малообъемных песен (заклички, считалки); обучение приемам интонирования и понятие звуковысотности на основе попевок, потешек: «Ладушки – ладу», «Ай. ду-ду», «Сорока-сорока», считалок «Ахи, ох», «В синем море», «Шалуны-балуны»; развитие ладотонального слуха (вопросно-ответная форма песен «Уж ты, тетушка Арина, ты куда ходила», «Сорока»).

Артикуляция, дикция, ритм (упражнения на артикуляцию, дикцию, ритм; детские считалки, скороговорки, частоговорки («Бобры», «Ехал грека через реку», «На дворе трава», «Три сороки», «У речушки, у речонки»); проговаривание текстов скороговорок, вкладывая в них различный интонационный смысл).

3. Развитие голосового аппарата.

Расширение мелодического диапазона певческого голоса (упражнения на проговаривание слов, фраз в разных регистрах с различной интонацией, изменяя силу звука, ритм и темп их произнесении; понятие «лесенки» - музикальный звукоряд), движение мелодии верх и вниз, подряд и через ступеньку.

Формирование правильного певческого звука - открытого, легкого, звонкого.

Знакомство с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи.

4. Музыкальный песенный фольклор.

Традиционные жанры русского фольклора. Потешный фольклор.

- дразнилки «Катушка-матушка», «Сидит Толик»;
- скороговорки «Идут бобры», «Шла Саша по шоссе». «Дед Дудик в дуду дудел»;
- песни-прибаутки, небылицы «Кочережка-дуда», «Уж и где же это видано!» «А была я у Емельяновны»; песни-потешки «Чики, чики, чикачок», «Уж ты котюшка-коток», «Сорока-белобока».

Песни детства:

- заклички;
- колыбельные песни;
- считалки.

Музыкальная азбука фольклора, народная лексика, соединение слова с музыкой, движением.

Малообъемные песни: песни-игры, считалки, потешки в 1-2 звука, в терцию. Постепенное расширение диапазона начиная от примарной зоны (ми-фа).

5. Концертная деятельность.

- Участие в концертных программах в составе ансамбля и другими исполнителями.

- Участие детей в концертной деятельности МАО ДО «ДДТ»

3.3. Содержание Программы 2 года обучения

1. Введение.

Режим работы, план занятий, выбор материала.

2. Сентябрь кафтан с плеч срывает, тулуп одевает.

Народный календарь Знакомство с народным праздником Покрова. Общая характеристика праздника. Обычаи и традиции праздника в народной культуре. Оспожинки - праздник урожая. Осенняя ярмарка на Руси.

Быт, уклад жизни. Труд в поле и дома. Жатва. Осенние заготовки впрок. Знакомство с орудиями труда: серп, цеп, коса, грабли.

Жанры устного народного творчества. Осенние приметы на погоду. Пословицы и поговорки о труде, загадки о труде.

Музыкальный фольклор. Выработка народной манеры пения. Развитие голосового аппарата в народной манере пения (развитие памяти, координация ритма, слуха, чистота интонирования (унисон, двухголосия). Трудовые песни как один из жанров песенного фольклора. Песни об осени. Заклинания сил природы. Проход очные песни (шли на работу). Покосные песни (во время покоса травы) Разучивание песен осеннего периода о труде, например, «Полоса, моя полосонька», «Во кузнице», «Ой, вставала я ранёшенька», работа над выразительным исполнением.

Музыкально – фольклорные игры. Народные игры осеннего периода, например, «Летел воробей», «Золотые ворота», «Клубочек».

Народная хореография. Дети учатся ходить в хороводе, выполнять несложные движения в разминке и игре: «На дощечку», «Во саду ли, во огороде» - хлопки в ладоши, мелкая дробь ногами, покачивание головой в такт музыке.

Основы народного театра. Балаганный театр - театр для народа, история происхождения. В потешки «Сорока - белобока» - дети изображают героев, играют роль «сороки».

Игра на музыкальных инструментах. Дети исполняют на ложках и трещотках народную песню «Во кузнице».

2. Ноябрь мостит, а декабрь гвоздит.

Народный календарь 12 ноября - Синичкин день. Традиции праздника. Традиции обряда, зимних святок. Углубленное изучение истории происхождения праздника.

Быт, уклад жизни. Семейный строй. Глава семьи. Обряд посева.

Жанры устного народного творчества. Скороговорки, загадки, шутки, небылицы. Народные приметы – ноября.

Музыкальный фольклор. Строение голосового аппарата. Выработка правильной певческой установки. Выработка дыхания на опоре. Работа над высокой позицией звука. Выработка отчёловой дикции. Элементы двухголосые. Расширение певческого диапазона. Поэтическая и музыкальная выразительность русских народных колыбельных песен. Характерные припевы – «лю – лю». Герои колыбельных песен: котик, петушок, гули, горностай. Сравнение со сказками. Обрядовый смысл и подтекст. Разучивание слов и мелодий. Колыбельные песни в народном и стилизованном исполнении. Слушание записей (звуковое приложение к альманаху «Колыбельные песни русского Севера»). Разучивание новогодних, поздравительных песен, святочных игр, подблюдных песен. Колядки: славильные («Как Христово Рождество», «Сею- вею, посеваю» корильные. («Сею- вею, снежок», «Авсень, Авсень, ходи по всем», «Сето – сето, на новое лето», «Го – го – го, коза», «Через бабушкин дворок», «Мать Мария».)

Музыкально – фольклорные игры. Народная игра «Фанты», «Колечко».

Народная хореография. Круговые хороводы: круг в круге, восьмёрка, корзинка. Линейные хороводные песни. Две линии. Клин. Зигзагообразные хороводы: петелька, улитка. Змейка, гребень.

Основы народного театра. Репетиционная работа над сценарием (святочные вечёрки). Чтения сценария. Постановка задач перед детьми. Подготовительно – творческая работа обряда «Коляда»: распределение ролей, заучивание текстов, вокальные упражнения. Работа над созданием сценических образов, действующих лиц обряда.

Игра на музыкальных инструментах. Шумовые инструменты используются в колядках, «Сею- вею, снежок», «Авсень, Авсень, ходи по всем», «Сето – сето, на новое лето», «Го – го – го, коза», «Через бабушкин дворок».

3. Январь - зимы государь.

Народный календарь. Общая характеристика праздника «Крещения».

Быт, уклад жизни. Семейный строй. Женские заботы.

Жанры устного народного творчества. Приметы января. Пословицы и поговорки о семье. Жанры песенного фольклора.

Музыкальный фольклор. Шуточные, лирические и плясовые песни. Вокальная работа над репертуаром.

Музыкально – фольклорные игры. Народные игры: «И шел козёл по мостику», «Идёт дед», «Горшки».

Народная хореография.

Сpirальныe хороводные песни: «Плетень», «Капуста». Овладение народной лексикой, развитие музыкальной памяти, освоение навыка пения песен с движением, хороводом, пляской, воспитание активности, сноровки, сообразительности в игре.

Основы народного театра. Театрализованное представление «Пришла коляды – отворяй ворота». *Игра на музыкальных инструментах.* Шумовые инструменты (ложки, трещотки, бубенцы), используются в народных играх:

«И шел козёл по мостику», «Идёт дед», «Горшки».

4. Февраль зиму выдувает, а март ломает.

Народный календарь Праздник проводов зимы и встречи весны «Масленица». Общая характеристика- праздник поклонения солнцу. Символика круга. Катание с гор Сожжение соломенного чучела. История происхождения обряда «Закликание жаворонков»

Быт, уклад жизни. Дни масленочной недели. Их значение и связанные с ними обряды.

Жанры устного народного творчества. Приговоры заклинания на урожай.

Музыкальный фольклор. Вокальные упражнения на дикцию и артикуляцию. Масленичные песни и заклички. Разучивание слов и мелодий закличек, пропевание наиболее сложных мест в мелодиях масленичных песен, работа над выразительным исполнением песен, например, «Ой, Масленица», «Середа да пятница», «Сказали да Масленки», «Масленица приходи скорей». Вопросно-ответные песни. Вербные песни. Хороводно-игровые песни.

Музыкально – фольклорные игры. Игры весеннего периода.

Народная хореография. Хороводные игровые песни как организующие и ритмизующиеся хореографические действия. Проходочные песни, сопровождающие ритмическую проходку участников игры.

Основы народного театра. Этюды на заданную тему. Разыгрывание ролей персонажей хороводов. Подготовительно – творческая работа обряда . Распределение ролей, заучивание текстов. Репетиционная работа над сценарием. Работа над созданием сценических образов, действующих лиц обряда. Итоговое занятие-праздник.

Игра на музыкальных инструментах. Шумовые инструменты (ложки, трещотки, бубенцы), используются в закличках.

5. Март позимье кончает, апрель пролётному путь – дорожжу кажет.

Народный календарь. Весенний календарь «Вербное воскресенье», «Пасха» теоретические сведения о праздниках.

Быт, уклад жизни. Семейный строй. Родственные связи.

Жанры устного народного творчества. Русские народные сказки. Пословицы, поговорки. Весенние приметы на погоду.

Музыкальный фольклор. Вокальное – хоровое мастерство. Выработка единой манеры звукообразования. Воспитание чистой интонации. Работа над мягкой атакой звука. Расширение диапазона. Работа над песенным репертуаром. Волочебные песни на пасху. *Музыкально – фольклорные игры.* Игры весеннего периода, «Ястреб и птицы», «Ловишки», «Горелки», «Кострома».

Народная хореография. Круговые хороводы. Хороводы на четыре стороны. Орнаментальные хороводы.

Основы народного театра. Обрядовая игра «Кострома» разыгрывание ролей.

Игра на музыкальных инструментах. Шумовые инструменты: ложки, трещотки, бубенцы, рубель, используются в обрядовой игре «Кострома».

6. Май леса наряжает, лето в гости поджидает.

Народный календарь. Теоретические сведения о праздниках конца весны и летних праздниках, обычаях, обрядах. Май - «Козьма огородник», «Красная горка», «Успение».

Быт, уклад жизни. Итоговое занятие-викторина «Семейный строй».

Жанры устного народного творчества. Баллады. Разновидность баллад, исторические, эпические, лирические. Баллады. драматические.

Музыкальный фольклор. Подголосное пение. Вокальное – хоровое мастерство. Выработка единой манеры звукообразования. Работа над мягкой атакой звука. Расширение диапазона. Импровизация и варьирование в ансамбле. Работа над песенным репертуаром. «Курочка», «Ой, сад во дворе», «Кудели». *Музыкально – фольклорные игры.*

Игры весеннего и летнего периода.

Народная хореография. Хороводные игровые песни как организующие и ритмизующие хореографические действия. Проходочные песни, сопровождающие ритмическую проходку участников игры.

Основы народного театра. Работа над этюдами на предлагаемые обстоятельства сюжетов хороводов. Проигрывание каждым участником всех ролей в хороводе.

Игра на музыкальных инструментах. Шумовые инструменты используются в песни: «Ой, сад во дворе».

7. Итоговое занятие - посиделки. Исполнение любимых игр, песен, хороводов.

3.4. Содержание программы индивидуального обучения (основной этап)

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами. План обучения. Расписание занятий.

2. Вокальные навыки народного пения.

Певческое дыхание -певческая установка;

- работа над дыханием; Цепное дыхание. Что такое цепное дыхание. Необходимые условия, значения. Пение попевок с учётом цепного дыхания («Лиса», «Ай, ду-ду», «Андрей-воробей», «Петушок», «Ходит зайка по саду»).

- правильное положение корпуса при пении сидя, стоя;

- работа над дикцией;

- работа над звуком – все то, что принято в хоровой практике, необходимо для всех видов вокального искусства. А так же, учитывая специфику музыкального фольклора – это навыки пения с движением, разыгрывание сюжетных песен. Особое внимание уделяется речевой основе звукообразования, что способствует развитию дыхательного аппарата певцов, помогает их голосам приобрести характерное грудное резонирование. (упражнения на дыхание "Ладошки", «Задержанное дыхание», «Медленный выдох», «Голосяночка», «Дыхание с движением»; распевки в диапазоне терции, кварты; упражнения на формирование распевной речи, открытого звука, как основы народного пения («ле-бе-дин, ле-бе-дин, ле-бедь бе-ла-я»).

Интонирование, голосоведение. Формирование у детей «разговорной» манеры пения (упражнения, направленные на постепенный переход от проговаривания текста песни – к

его пропеванию; пение в унисон малообъемных песен (заклички, считалки); обучение приемам интонирования и понятие звуковысотности на основе попевок, потешек: «Ладушки – ладу», «Ай. ду-ду», «Сорока-сорока», считалок «Ахи, ох», «В синем море», «Шалуны-балуны»; развитие ладотонального слуха (вопросно-ответная форма песен «Уж ты, тетушка Арина, ты куда ходила», «Сорока»).

Артикуляция, дикция, ритм (упражнения на артикуляцию, дикцию, ритм; детские считалки, скороговорки, частоговорки («Бобры», «Ехал грека через реку», «На дворе трава», «Три сороки», «У речушки, у речонки»); проговаривание текстов скороговорок, вкладывая в них различный интонационный смысл).

3. Развитие голосового аппарата.

Расширение мелодического диапазона певческого голоса (упражнения на проговаривание слов, фраз в разных регистрах с различной интонацией, изменяя силу звука, ритм и темп их произнесении; понятие «лесенки» - музикальный звукоряд), движение мелодии верх и вниз, подряд и через ступеньку.

Разучивание скороговорок с более сложными задачами: четкое произношение труднопроизносимых согласных (ш, с, л, р), согласных в конце слова (б, п, т, к), сложных сочетаний согласных внутри слова (тк, кл, гр, гл, др, рт, пр и др.).

Расширение певческих навыков, тренировочные упражнения, распевки.

Развитие профессиональных навыков.

4. Музыкальный песенный фольклор.

Закрепление певческих навыков, полученных на начальном этапе.

Освоение репертуара с элементами двухголосия: бурдон, элементы подголосочные. Пение упражнений.

Традиционные жанры русского фольклора.

Потешный фольклор. Потешный фольклор как часть детского фольклора. Скороговорки, загадки. Дразнилки, прибаутки, потешки, небылицы. Ехал Тит на дрожках; Таусень; Ой, овсень.

Знакомство с различными песенными жанрами: хороводные, плясовые, календарные, семейно-бытовые.

5. Концертная деятельность. Участие в концертных программах в составе ансамбля и другими исполнителями. Участие детей в концертной деятельности МАО ДО «ДДТ» в городских и окружных конкурсах, фестивалях.

3.5. Содержание Программы 3 года обучения

1. Введение.

Режим работы, план занятий, выбор материала.

2. Сентябрь холоден, да сым.

Народный календарь. Теоретические сведения о праздниках осени («Осенины», «Воздвижения «Капустные посиделки», «Осенние ярмарки»).

Быт, уклад жизни. Русский народный костюм (мужской, женский, девичий). Женские головные уборы. Обычаи и традиции посиделок. Обычаи и традиции ярмарки.

Жанры устного народного творчества. Потешный фольклор как разновидность детского музыкального фольклора. Общая характеристика.

- Молчанки;
- Музыкальные скороговорки;
- Музыкальные считалки;
- Музыкальные словесные игры;
- Музыкальные загадки.

Музыкальный фольклор. Лирические песни. Общая характеристика (календарных, свадебных, песен). Разновидности – крестьянские, солдатские. Лирические песни о крестьянской семейной жизни (разлука с родителями, неприветливое отношение свекра или свекрови). Разучивание репертуара, например, «Как поехал муж у поле», «У Алёшки

жене» и.т.д. Лирические рекрутские песни, о солдатской жизни о военных походах, переживаниях, разлуке с родной стороной, о подневольной жизни. Разучивание репертуара, например, («Из-за леса, из- за рощи») и.т.д. Работа над выразительным исполнением. Выработка чистой интонации в поступенном движении и скачках на терцию. Закрепление песенного репертуара. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеофильмов.

Музыкально – фольклорные игры. Игры осеннего периода. Разновидности детских ролевых игр.

Народная хореография. Круговые хороводы. Хороводы на четыре стороны. Орнаментальные хороводы. Народная пляска.

Основы народного театра. Этюды. Изображение животных и персонажей игры.

Игра на музыкальных инструментах. Использование шумовых инструментов в хороводе.

3.Октябрь - свадебник.

Народный календарь.

Обычаи и обряды октября. Общая характеристика. Капустные вечерки – время хороводов, женихов и невест, вечерок и игр молодежи. Дети знакомятся с традицией «помочей», когда девушки-«капустницы» собирались в одной избе и сообща рубили капусту. 14 октября Батюшка Покров. Вечерки, время свадеб.

Быт, уклад жизни. Свадебный обряд. Общая характеристика. Основные моменты свадебного обряда:

- Сватовство;
- Сговор;
- Рукобитие;
- Девичник;
- Расплетение косы;
- Сборы невесты к венцу;
- Встреча свадебного поезда жениха;
- Выкуп невесты.

Жанры устного народного творчества. Свадебные приметы. Пословицы и поговорки о «семье».

Музыкальный фольклор. Характеристика звучания народного голоса. Строение голосового аппарата. Выработка правильной певческой установки. Выработка дыхания на опоре. Работа над высокой позицией звука. Выработка отчётливой дикции. Двухголосия. Расширение певческого диапазона. Упражнения на развитие речи и речевой интонации: комплекс речевых формул, скороговорок (возможно строк из песен), направленных на развитие речевого аппарата, на произношение сложных букв буквосочетаний, фраз. В основании всего лежит естественная речевая интонация в унисон. Упражнения на развитие голосового аппарата и музыкального слуха: позволяют вывести естественный грудной звук; определять и воспроизводить различные по высоте, по тембровому окрасу, по динамике и напряженности звуки. Работа над песенным репертуаром. Разучивание свадебных песен, например, «Розочка – алая», «Красный сарафан», «Белая лебёдочка», «Во поле орешина». Прослушивание записей народных исполнителей. Работа над выразительным исполнением песен.

Музыкально – фольклорные игры. Пополняется запас подвижных игр: «Бабка-ежка», «Дударь», «Месим, месим тесто». Новая игра с вопросно-ответной конструкцией – «Бояре, а мы к вам пришли». Хороводная игра «Летал, летал воробей».

Народная хореография. Свадебные хороводы.

Основы народного театра. Подготовительно – творческая работа свадебного обряда. Распределение ролей, заучивание текстов. Репетиционная работа над сценарием. Работа над созданием сценических образов, действующих лиц обряда. Итоговое занятие. Показ по теме театрализованного представления «Свадебный обряд»

Игра на музыкальных инструментах. Использование шумовых инструментов в песнях свадебного обряда.

4. Ноябрь – сентябрь внуки, октябрь – сыновья, зима – родной батюшка.

Народный календарь. Семёнов день (Сёмин день, Симеон Столпник, Семён – летопроводец) общая характеристика праздника. Ярмарка на Руси. Молодёжные посиделки.

Быт, уклад жизни. Влияние уклада семейной жизни на воспитание детей. Бытовые условия. Семья. Мужчины в доме. Женщины в семье. Отношение с детьми. Мастерство добрых рук. Народные промыслы России: Гжель, Хохлома, Дымковская игрушка. Знакомство с географией народных промыслов России, историей их возникновения художественной ценностью.

Жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки о труде, ремесле.

Музыкальный фольклор.

Вокальное – хоровое мастерство. Обучение принципу разговорной речи. Работа над широкими скачками, непрерывно льющимся звуком, кантиленой, нахождением высокой позиции звука, цепным дыханием, расширением диапазона, импровизацией подголосков, подвижность голоса, подвижный, яркий близкий звук.

Музыкально – фольклорные игры. Игры осеннего периода. Разновидности детских ролевых игр.

Народная хореография. Изучение фигур в хороводах: круг, круг в круге, стенка, зигзаг, змейка.

Основы народного театра. Репетиционная работа .

Игра на музыкальных инструментах. Использование шумовых инструментов в музыкальных играх.

5. Декабрь год кончает, зиму начинает.

Народный календарь. Зимние святки – рождественско-новогодние праздники («Святые вечера», «Васильев день»).

Быт, уклад жизни. Рождественские приметы. Рождественские блюда.

Жанры устного народного творчества. Современный фольклор. Частушка. Частушка «под язык». Нескладушки. Школьные частушки.

Музыкальный фольклор. Песни о зиме. Поздравления с новым годом. Колядки: славильные, корильные, например, «Святой вечер», «Авсень» «Как Христово Рождество», «Добрый людям», «Сею, вею, посеваю». Песни- гадания. Подблюдные песни.

Музыкально – фольклорные игры. Рождественские игры ряженых.

Народная хореография. Зигзагообразные хороводы: петелька, улитка, змейка, гребень.

Основы народного театра. Репетиционная работа к святочным вечёркам.

Игра на музыкальных инструментах. Использование шумовых инструментов в частушках.

6. «Как Христово Рождество - подкатилось под окно».

Народный календарь. Сочельник (Сочевник). Народное название кануна праздников Рождества Христова и Крещения. Общие сведения.

Быт, уклад жизни. Традиция святочных посиделок.

Жанры устного народного творчества. Загадки. Рождественские сказки.

Музыкальный фольклор. Вокальная репетиционная работа. Колядки:

- Славильные;
- Корильные; например, «Святой вечер», «Авсень» «Как Христово Рождество», «Добрый людям «Сею, вею, посеваю».
- Песни- гадания. Подблюдные песни.

Музыкально – фольклорные игры. Игры святочных вечёрок.

Народная хореография. Изучение фигур в хороводах: круг, круг в круге, стенка, зигзаг, змейка.

Основы народного театра. Театрализованное представление для родителей: «Рождество да Новый год – у Ивановых ворот».

Игра на музыкальных инструментах Использование шумовых инструментов в театрализованном представлении «Рождество да Новый год – у Ивановых ворот».

7. «Едет Масленица дорогая- гостыушка годовая».

Народный календарь. Углубленное изучение истории происхождения обрядового праздника - «Масленица». Дни масленичной недели. Обряды, связанные с ними.

- Понедельник - «Встреча»
- Вторник - «Заигрыш»
- Среда - «Лакомка»
- Четверг - «Разгул», «Перелом», «Широкий четверг»
- Пятница - «Тёщины вечёрки»
- Суббота - «Золовкины посиделки»
- Воскресенье - «Проводы», «Прощене», «Прощеный день», «Целовальник».

Быт, уклад жизни. Поминальные обряды, связанные с поминовением усопших родителей и родственников и употреблением ритуальной пищи: блинов, лепёшек, оладий, пирогов, хвороста и т.д. Обычаи, связанные с молодожёнами: смотры молодожёнов, гостевание их у родственников и знакомых. Проводы Масленицы: зажигание костров, проводы-похороны, масленичные поезда, ряженье.

Жанры устного народного творчества. Поговорки и пословицы о масленице.

Музыкальный фольклор. Особенности исполнения масленичных песен, игр и закличек.

Разучивание слов и мелодий масленичных песен, пропевание наиболее сложных мест в мелодиях масленичных песен, работа над выразительным исполнением песен например: «Ой, Масленица», «Середа да пятница», «Сказали да Масленки», «Масленица приходи скорей».

Музыкально – фольклорные игры. Игры весеннего периода. Масленичные развлечения: катание с ледяных гор и на лошадях, строительство снежных городков.

Народная хореография. Зигзагообразные хороводы: петелька, улитка, змейка, гребень.

Основы народного театра. Репетиционная и постановочная работа обряда «Масленица». Театрализованное фольклорное представление - «Как на масленой неделе из печи блины летели».

Игра на музыкальных инструментах. Использование шумовых инструментов в театрализованном представлении - «Как на масленой неделе из печи блины летели».

8. Март с водой, апрель с травой май с цветами.

Народный календарь. Прославление христианского праздника Пасха Христова. Общее представление о празднике. Пасха – обычаи и традиции этого периода. Праздник православного календаря - Святая Троица. Общая характеристика праздника. Праздник Ивана Купалы - праздник молодежи и молодежных пар. Общая характеристика праздника.

Быт, уклад жизни. Рецепты к пасхальному столу. Учащиеся красят яйца, после чего проводится выставка выставленных работ.

Жанры устного народного творчества. Итоговое занятие- викторина «Жанры устного народного творчества».

Музыкальный фольклор. Вокально-хоровое мастерство. Обучение принципу разговорной речи. Работа над широкими скачками, непрерывно льющимся звуком, кантиленой, нахождением высокой позиции звука, цепным дыханием, расширением диапазона, импровизацией подголосков, подвижность голоса, подвижный, яркий близкий звук. Развитие голосового аппарата в народной манере пения. Развитие памяти. Координация ритма, слуха. Чистота интонирования (унисон, двухголосия). Разучивание нового песенного репертуара, например, «Светит месяц», «Коробейники», «Вьюн над водой», «Про жука», «У Алёшки жена», работа над выразительным исполнением. Вспоминаем и поём накопленный песенный репертуар за весь период обучения.

Музыкально – фольклорные игры. Пасхальные игры. Игры летнего периода.

Народная хореография. Зигзагообразные весенне-летние хороводы: петелька, улитка, змейка, гребень.

Основы народного театра. Репетиционная работа творческого концерта - «Преданье старины глубокой».

9. Творческий отчётный концерт: «Преданье старины глубокой».

3.6. Содержание программы индивидуального обучения (углубленный этап)

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами. План обучения. Расписание занятий.

2. Вокальные навыки народного пения.

Певческое дыхание -певческая установка; Цепное дыхание. Пение попевок с учётом цепного дыхания («Лиса», «Ай, ду-ду», «Андрей-воробей», «Петушок», «Ходит зайка по саду») работа над дыханием. Дыхание – неотъемлемая часть правильного исполнения песни. Роль и значение. Необходимые условия для правильного дыхания. Упражнения на дыхание: «Насос», «Бокс», «Шарик», элементы подражательных звуков: «Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Тушение свечи».

- правильное положение корпуса при пении сидя, стоя;
- работа над дикцией;
- работа над звуком – все то, что принято в хоровой практике, необходимо для всех видов вокального искусства. А также, учитывая специфику музыкального фольклора – это навыки пения с движением, разыгрывание сюжетных песен. Особое внимание уделяется речевой основе звукообразования, что способствует развитию дыхательного аппарата певцов, помогает их голосам приобрести характерное грудное резонирование.

распевки в диапазоне терции, кварты; упражнения на формирование распевной речи, открытого звука, как основы народного пения («ле-бе-дин, ле-бе-дин, ле-бедь бе-ла-я»).

Развитие индивидуальных голосовых данных.

Развитие голосовых данных: распевки, умение владеть голосовым аппаратом.

Интонирование, голосоведение. Формирование у детей «разговорной» манеры пения (упражнения, направленные на постепенный переход от проговаривания текста песни – к его пропеванию; пение в унисон малообъемных песен (заклички, считалки); обучение приемам интонирования и понятие звуковысотности на основе попевок, потешек: *Владение дыханием, ясный унисон, чистое интонирование*

Артикуляция, дикция, ритм (упражнения на артикуляцию, дикцию, ритм; детские считалки, скороговорки, частоговорки («Бобры», «Ехал грека через реку», «На дворе трава», «Три сороки», «У речушки, у речонки»); проговаривание текстов скороговорок, вкладывая в них различный интонационный смысл).

3. Развитие голосового аппарата.

Расширение мелодического диапазона певческого голоса (упражнения на проговаривание слов, фраз в разных регистрах с различной интонацией, изменяя силу звука, ритм и темп их произнесении; понятие «лесенки» - музыкальный звукоряд), движение мелодии верх и вниз, подряд и через ступеньку.

Разучивание скороговорок с более сложными задачами: четкое произношение труднопроизносимых согласных (ш, с, л, р), согласных в конце слова (б, п, т, к), сложных сочетаний согласных внутри слова (тк, кл, гр, гл, др, рт, пр и др.).

Расширение певческих навыков, тренировочные упражнения, распевки.

Развитие профессиональных навыков.

4. Музыкальный песенный фольклор.

Закрепление певческих навыков, полученных на основном этапе. Умение эмоционально и выразительно преподносить исполняемый репертуар.

Гласные, согласные в народном вокале, интонирование и пение a capella.

Свободное, естественное исполнение песен с движением – хоровод, пляска.

Сценическая речь; работа над дикцией. Более глубокое изучение жанров народной музыки. Дальнейшее знакомство с народными песнями. Колыбельные песни, рекрутские-солдатские, плачи. Свадебные песни. Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков. Развитие звуковысотного, гармонического и вокального слуха.

Современная народная песня.

Стилизация песни. Работа с фонограммой.

Артистичность, выразительность исполнения и культура поведения на сцене.

Сольное исполнение народных песен с хореографическим дополнением.

Дальнейшая углубленная работа над репертуаром.

5. Концертная деятельность.

Участие в концертных программах в составе ансамбля и другими исполнителями.

Участие в концертной деятельности МАО ДО «ДДТ» в городских, окружных, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях.

3.7. Содержание программы концертирующей группы

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами. План обучения. Расписание занятий.

2. Вокальные навыки народного пения.

Певческое дыхание -певческая установка;

Цепное дыхание. Пение попевок с учётом цепного дыхания

Правильное положение корпуса при пении сидя, стоя;

Работа над дикцией;

Работа над звуком – все то, что принято в хоровой практике, необходимо для всех видов вокального искусства.

Расширение попевочного букваря до объемных голосовых возможностей ребёнка.

Поступенные движения вверх и вниз, скачки на различные интервалы вверх и вниз.

Развитие исполнительских приёмов: скольжение, «скаты», призвуки, красочная игра слова, растягивание слова на добавочные гласные, повторы слогов, разрыв слов, вставные междометия и др. грудное исполнение народных песен. Закрепление элементов двухголосного и трёхголосного пения.

Развитие элементов трёхголосного пения: трехголосие противоположного направления, пение трезвучия и его обращений. Развитие навыков пения а капелла.

3. Вокально-ансамблевое пение. Учитывая специфику музыкального фольклора – это навыки пения с движением.

разыгрывание сюжетных песен. Особое внимание уделяется речевой основе звукообразования, что способствует развитию дыхательного аппарата певцов, помогает их голосам приобрести характерное грудное резонирование. распевки в диапазоне терции, кварты; упражнения на формирование распевной речи, открытого звука, как основы народного пения («ле-бе-дин, ле-бе-дин, ле-бедь бе-ла-я»).

Интонирование, голосоведение. Формирование у детей «разговорной» манеры пения (упражнения, направленные на постепенный переход от проговаривания текста песни – к его пропеванию; пение в унисон малообъемных песен (заклички, считалки); обучение приемам интонирования и понятие звуковысотности на основе попевок, потешек: Владение дыханием, ясный унисон, чистое интонирование.

Работа над широкими скачками, непрерывно льющимся звуком, кантиленой, нахождением высокой позиции звука, цепным дыханием, расширением диапазона,

импровизацией подголосков, подвижность голоса, подвижный, яркий близкий звук. *Развитие голосового аппарата в народной манере пения.* Развитие памяти. Координация ритма, слуха. Чистота интонирования Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения. Обучение умению сочетать пение с движением, игрой, охраняя качество звучания.

4.Музыкальный песенный фольклор.

Календарно-земледельческие песни. Характерные особенности календарно-земледельческих песен. Приуроченность к различным моментам жизни человека, отражение народного быта. Календарные песни как ранний пласт художественного народного творчества. Органичная взаимосвязь народных песен с годовым календарным циклом земледельческих работ и приуроченными к ним обрядами. На основе развития певческих, двигательных, игровых навыков исполнения (разучивание) сценических композиций: «Весна-красна», «Авсень», «Широкая Масленица», «Купала», «Расти рожь», «Восенушка-осень!», «Серпы золотые».

Хороводные песни. Характер исполнения, их разновидность. Содержание и манера исполнения. Воспитательная роль этих песен. Содержание инсценировок хороводов-игр. Географическое разделение хороводов. Знакомство с хороводными песнями: «В темном лесе», «Во лузях», «Перевоз Дуня держала», «Уж я сеяла ленок», «Заплетися плетень».

Семейно-бытовые песни. Характер исполнения. Разновидность существования. Краткая характеристика содержания каждого вида этих песен. Их применение и роль в жизни людей. Знакомство и разбор следующих песен: «Что Сергея-то матушка», причитания по отцу «Из-за лесу, лесу тёмного», «Ох, гуляй, гуляй, Машунька», «Уж ты, мать моя».

Лирические любовные песни. Краткая характеристика: характер исполнения, разновидность, содержание сюжетов. Типические черты каждой группы в отдельности. Их применение в быте, труде, классической музыке. Знакомство со следующими песнями: «У нас по двору», «Ходила младёшенька по борочку», «По улице мостовой», «Пряди, моя пряха», «Как пойду я, молоденька», «Красна девица во садику гуляла», «Ой, матушка».

Малые лирические жанры славянского фольклора. Характерные черты и особенности малого лирического фольклора. Его разновидности: частушки, коломыйки, краковяки, припевки. Знакомство и разбор некоторых из них.

Артельные трудовые песни и припевки. История возникновения. Их разновидность и содержание. Характерные черты исполнения. Применение в труде классической музыки. Знакомство и разбор следующих песен и припевок: «Эй, ухнем», «Эх, ребятушки, собирайтесь», «Как у тетушки Варвары», «Матушка Волга».

5. Праздники народного календаря. Осень. Зима. Весна. Этюды на заданную тему. Разыгрывание ролей персонажей хороводов. Подготовительно – творческая работа обряда. Распределение ролей, заучивание текстов. Репетиционная работа над сценарием. Работа над созданием сценических образов, действующих лиц обряда.

6.Концертная деятельность. Участие в концертных программах в составе ансамбля и другими исполнителями. Участие в концертной деятельности МАО ДО «ДДТ» в городских, окружных, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях.

4. Обеспечение программы

4.1. Методическое обеспечение программы

Наименование раздела (темы)	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактическое оснащение	Формы подведения
-----------------------------	---------------	-----------------	-------------------------	------------------

				итогов
Народный календарь. <u>Осень</u>	Теоретические занятия: ознакомление с новым материалом, включают в себя беседы и демонстрации.	Педагогический показ. Наблюдение. Творческие задания.	Комплект карточек (1-2-3год обучения) Предметы домашнего обихода. ЦОР: презентации (1-2-3год обучения) Литература по темам курса. (1-2-3год обучения)	Собеседование Зачёт (тестирование)
Быт и уклад жизни.	практические занятия теоретические занятия	Педагогический показ. Наблюдение. Творческие задания.	Народные костюмы Видеоролик Звуковое приложение Презентации (1-2-3год обучения) Крестьянская домашняя утварь.	Зачёт Концертно-творческая деятельность
Музыкальный фольклор	практические занятия: исполнение хороводов, песен, игр, обрядов, скоморошин, театрализация.	Педагогический показ. Наблюдение. Творческие задания.	Звуковое приложение ЦОР: презентации (1-2-3год обучения) Литература по темам курса. (1-2-3год обучения) DVD-диски Хор им. Пятницкого	Исполнение репертуара Концертно-творческая деятельность
Жанры устного народного творчества.	занятия-посиделки: пропевание песен, игры, танцы; подведение итогов за пройденный цикл занятий.	Творческие задания.	Комплект карточек (1-2-3год обучения) ЦОР: презентации (1-2-3год обучения) Поговорки в ребусах» «Скороговорки в ребусах» Литература по темам курса. (1-2-3год обучения) Лексические игры	Зачёт Устный опрос.
Музыкально фольклорные игры.	практические занятия теоретические занятия	Педагогический показ. Наблюдение.	Литература по темам курса. (1-2-3год обучения) Кроссворды (1-2-3год обучения) ЦОР: презентации (1-2-3год обучения) DVD-диски	Учебное занятие контроля ЗУН Исполнение репертуара)
Народная хореография.	практические занятия теоретические занятия	Педагогический показ. Наблюдение. Творческие задания.	Звуковое приложение ЦОР: презентации (1-2-3год обучения) Литература по темам курса. (1-2-3год обучения) DVD-диски	Творческий отчёт Исполнение хороводов
Основы народного	занятия-посиделки	Педагогический показ.	Предметы домашнего обихода.	Исполнение репертуара

театра.		Наблюдение.	ЦОР: презентации (1-2-3год обучения) Крестьянская домашняя утварь	Выполнение практического задания
Игра на музыкальных инструментах.		Педагогический показ. Наблюдение.	Шумовые инструменты Литература по темам курса (1-2-3год обучения) DVD-диски	Зачёт Выполнение практического задания
Народный календарь. <u>Зима</u>	практические занятия теоретические занятия	Педагогический показ. Наблюдение. Творческие задания.	Комплект карточек (1-2-3год обучения) Перевёртыши пословиц Литература по темам курса. (1-2-3год обучения)	Зачёт устный опрос
Быт и уклад жизни.	занятия-праздники	Педагогический показ. Наблюдение. Творческие задания.	Предметы домашнего обихода. ЦОР: презентации (1-2-3год обучения) Крестьянская домашняя утварь	Зачёт Устный опрос
Музыкальный фольклор	занятия-праздники:	Педагогический показ. Наблюдение. Творческие задания.	ЦОР: презентации (1-2-3год обучения) Звуковое приложение (1-2-3год обучения) Литература по темам курса. DVD-диски	Тестирование Концертно-творческая деятельность
Жанры устного народного творчества.	практические занятия теоретические занятия Занятия-посиделки	Педагогический показ. Наблюдение.	ЦОР: презентации (1-2-3год обучения) Комплект карточек (1-2-3год обучения) Перевёртыши пословиц Лексические игры (1-2-3год обучения)	Тестирование Концертно-творческая деятельность
Музыкально-фольклорные игры.	практические занятия	Педагогический показ. Наблюдение. Творческие задания.	Звуковое приложение DVD-диски	Исполнение репертуара
Народная хореография	практические занятия теоретические занятия	Педагогический показ. Наблюдение.	Литература по темам курса. (1-2-3год обучения)	Выполнение практического задания
Основы народного театра.	Занятия-посиделки	Педагогический показ. Наблюдение. Творческие задания.	Литература по темам курса. (1-2-3год обучения) Крестьянская домашняя утварь	Выполнение практического задания
Народный календарь. <u>Весна.</u>	практические занятия	Творческие задания.	Предметы домашнего обихода.	Тестирование Собеседование
Игра на музыкальных		Творческие задания.	Шумовые инструменты	Исполнение репертуара.

инструментах.			Литература по темам курса. (1-2-3год обучения) DVD-диски	Зачет
Быт и уклад жизни.	Занятия-посиделки	Творческие задания.	Предметы домашнего обихода. Крестьянская домашняя утварь	Выполнение практического задания
Музыкальный фольклор	занятия-праздники	Педагогический показ. Наблюдение.	Звуковое приложение к альманаху «Русская традиционная культура» Шумовые инструменты	Исполнение репертуара. Концертно-творческая деятельность
Жанры устного народного творчества	практические занятия	Творческие задания.	Кроссворды по жанрам фольклора (1-2-3год обучения) DVD-диски	Тестирование Собеседование
Музыкально-фольклорные игры.	занятия-праздники:	Педагогический показ. Наблюдение.	Кроссворды Литература по темам курса (1-2-3год обучения)	Исполнение игр Зачёт в форме игры «Фанты»
Народная хореография.	практические занятия теоретические занятия	Педагогическое наблюдение	Литература по темам курса. (1-2-3год обучения) DVD-диски	Выполнение практического задания

Перечень цифровых образовательных ресурсов

1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
«Ансамбль народной песни»	«Ярмарка на Руси»	«Ярмарка на Руси. Обычаи и традиции ярмарки»
«Деревенская изба. Быт, уклад	«Орудие труда»	«Русский народный костюм»
Жизни русского народа»	«Жанры устного народного творчества»	«Семья»
«Жанры устного народного творчества»	«Народные игры»	«Свадебный обряд»
«Роль народной песни в жизни человека»	«Лирические песни»	«Ярмарка на Руси.»
«Народные игры»	«Синичкин день»	«Народные промыслы»
«Приметы октября»	«Коляда»	«Пословицы и поговорки»
«Русские лирические и бытовые песни»	«Жанры устного народного творчества».	«Игры»
«Кузьминки»	«Крещение на Руси»	«Коляда»
«Деревенская изба»	«Жанры песенного фольклора»	«Частушка»
«Жанры устного народного творчества»	«Масленица»Часть I	«Игры ряженых»
«Музыкально – фольклорные игры»	«Масленица»Часть II	«Народный календарь»
«Народные пляски»	«Масленичные песни»	«Свяtkи»
«Обрядовая пища в Сочельник»	«Масленица»	«Дни масленичной недели»
«Коляда»	«Шумовые инструменты»	«Проводы Масленицы»
«Масленица»	«Вербное воскресенье».	«Масленица»

«Шумовые инструменты»	«Семейный строй»	Игры весеннего периода
«Фольклор народное творчество»	«Народные сказки»	«Пасхальное яйцо»
«Народные ансамбли России»	«Пасха»	«Жанры устного народного творчества».
«Масленичное гуляние».	«Семейный строй»	«Троица»
«Гостеприимство»	«Весенние приметы на погоду»	«Праздник Ивана Купалы»
«Загадки»	«Круговые хороводы»	«Преданье старины глубокой»
«Народные игры весны»	«Летние праздники»	«Голоса России»
«Веснянки»	«Баллады»	
«Постовые игры»	«Игры весны»	
«Зелёные святки»		

4.2. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение: кабинет для проведения занятий и рабочие места в соответствии с Сан ПиНом от 04.07.2014 N 41 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей":

- стилизованный кабинет в виде русской избы: печь, стол, лавки;
- учебный кабинет: 15 учебных столов, стулья;
- стол, стул для педагога;
- магнитная доска;
- настенный стенд;
- книжные шкафы;
- русские - народные костюмы;
- крестьянская домашняя утварь: сундук, люлька, ухват, кочерга, чугун, посуда;
- магнитофон, аудиокассеты;
- музыкальные инструменты: баян и фортепиано;
- шумовые инструменты: ложки, трещотки, рубель, свистульки;
- видеодвойка, видеокассеты;
- звукоусиливающая аппаратура;
- проектор, экран;
- компьютер, DVD, CD диски;
- сцена.

5. Список литературы

5.1.Литература для педагога

1. Айдашева Г.А. Русские обряды. Зима. - М.: ООО «Издательство Скрипторий 2000», 2004. -96 с.
2. Горохова Л.А., Макарова Т.Н., Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия/ под ред. К.Ю. Белой. - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 64с.- (Программа развития).
3. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2006. - 320с.- «Вместе с детьми»).
4. Каринский А.А. НАРОДНАЯ РУСЬ. Самара: Самарский областной центр народного творчества. 1995 год. Русские фольклорные традиции: Занятия и мероприятия в 5-7 классов, занимательные материалы/ авт.- сост. О.В. Куфтина, О.П. Власенко. - Волгоград: Учитель. 2009.- 154с.: ил.
5. Князева О.Л, Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской культуры: Программа. Учебно - методическое пособие. - 2-е изд., перераб.и.доп.- СПб: Детство - Пресс, 2004.- 304 с.: ил.
6. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции. - М.: ЛИНКА- ПРЕСС, 2000, 224 с.
7. Панкеев Иван. Обычаи и традиции русского народа. БЕТА- Сервис. Москва 1998 год. Русские народные песни / Сост. В.А. Иванов, Л.И. Иванова. Худ. В.Н. Куров. - Ярославль: «Академия развития», «Академия, К», 1998. - 176с.,ил.
8. Панфилов В.В. По старому обучаю: Сборник Обрядовых представлений и праздников. - М.: РИГ, 1997. - 208с.
9. Радынова О.П. Юаюшки- баю: Слушаем и поём колыбельные песни. - М.: ВЛАДОС 1995. - 296 с.: нот.
10. Русские народные детские песни и сказки с напевами/ Запись, составление и нотация Г.М. Науменко. - М.: ЗАО Изд-во Центрополиграф, 2001. - 414 с.: ноты.

5.2.Литература для учащихся

1. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д., Зимние праздники, игры и забавы для детей. - М.: ТЦ «Сфера», 2001. - 128с.
2. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д., Весенние праздники, игры и забавы для детей. - М.: ТЦ «Сфера», 2001. - 144с.
3. Пословицы русского народа. Сборник В. Даля в двух томах. Том первый. Москва «Художественная литература» 1998 год
4. Пословицы, поговорки. Потешки, скороговорки. Популярное пособие для родителей и педагогов/ Сост. Тарабарина Т.И., Елкина Н.В., Худ. Г.Соколов, В Куров. - Ярославль: «Академия развития», 1998. -224с.,- (Сер. «Игра, обучение, развитие, обучение»).
5. Праздник мастеров. Сценарии. - М.: ВЦХТ, 1997. - 112с.
6. Семенова М. Мы – Славяне! Санкт- Петербург Издательство «Азбука» 1998
7. Уланова Л.С. Праздничный венок: Сценарии праздников русской национальной традиции для средних школ. -М.: ТЦ Сфера. 2001. -160с. (Серия «Праздник в школе».)

